

SEGUIMIENTO



—Disimulemos... La celosa de mi mujer nos está haciendo seguir por un camarógrafo.

BASURTO SHOW

CERCANIA



—¿En qué programa actúa...?
—En ninguno. Pero vivo acá a la vuelta.

CAMOUFLAJE



—Construir un estudio nuevo nos salía muy caro...

"TACHERO" CONTENTO...

...Y no solo por su Rolando Rivas, también por "Los Campanelli", por su película "La sartén por el mango" y por su éxito masivo, Claudio García Satur está contento. Lo cuenta en página 9.

HUGO MARCEL: "ME VOY, NO SE SI VOLVERE..."

(Nota Pág. 5)

TITA MERELLO: "SIEMPRE EL MISMO PROBLEMA"

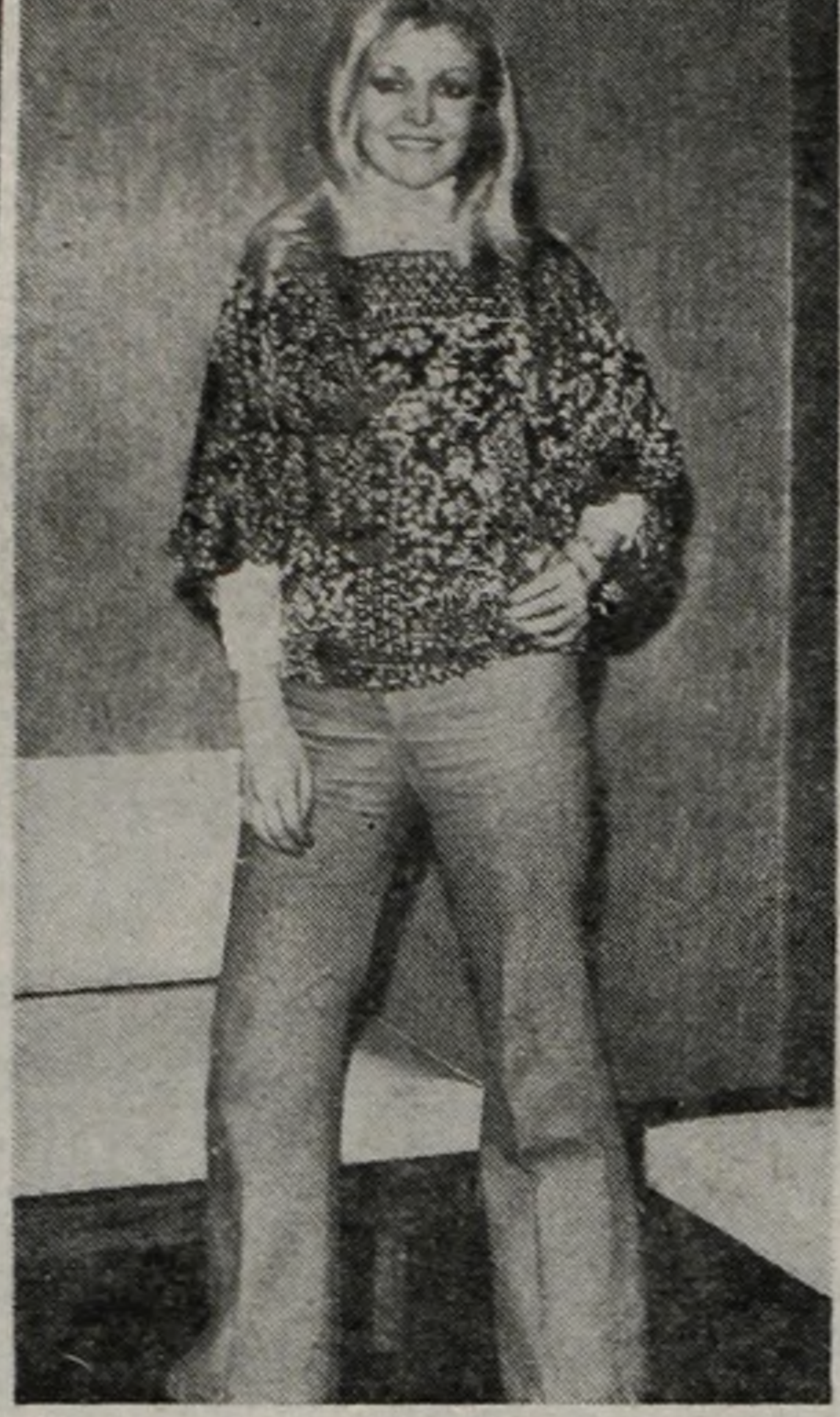
(Nota Págs. 6 y 7)

COLGAR "LAS PILCHAS"

Así como los boxeadores piensan mucho antes de tomar la determinación de "colgar los guantes", Liliana Cevasco medita —y bastante...— antes de abandonar su profesión de modelo. Pero quiere ser actriz y esto constituye su pasión.



SONREIR: Un arte. Actuar: Nueva pasión.



LILIANA: Quiere arrancar aplausos...

Liliana Cevasco está más que decidida. Después de 7 años de recorrer pasarelas mostrando modas y toda su belleza, advirtió que su verdadera vocación es la de ser actriz. Y para tomar la determinación no le hizo falta demasiado.

—Hace algunos años trabajé en "El botón", "El amor tiene cara de mujer" y otros programas. Allí forjé mis primerísimas armas como actriz. No fueron muchas, pero las suficientes como para tomarle el "gustito" a la profesión.

—No obstante, eso no fue lo único...

—Por suerte... Hace cuatro meses que trabajo en "Operación ja ja" y en "El botón" y 15 días que estoy en "El tango del millón" y "En vivo y en directo".

—¿Hasta cuándo?

—No hay contrato que determine una fecha. Por lo tanto, espero que sea por mucho tiempo más. Me siento muy cómoda haciendo todo lo que hago en televisión. Es un medio apasionante.

—¿No te gustaría trabajar en teatro?

—Sí, también me gusta. Pero eso —como todo— depende de las propuestas que aparezcan. Y, por el momento... no hay ninguna en vista.

—Decís que el teatro te gusta. ¿Trabajaste alguna vez en él?

—En una sola oportunidad. Fue en 1967 cuando, con Pepe Biondi, fui a Rosario. Trabajamos en "La comedia".

—Por supuesto, se trataría de una pieza cómica...

—Sí, claro.

—Y, por lo visto, ése es género fuerte, a juzgar —además— por algunos de los programas televisivos en los que intervenís.

La duda pareció asomar entre los cabellos rubios, lacios. Un compás de espera permitió disipar, en parte, la nebulosa. Aunque no lo dijo, cabe suponer que la respuesta podría repetir una frase esgrimida pocos minutos antes: "Y... las propuestas". Sin embargo, no fue así.

—Me gusta hacer lo humorístico. También creo que no me disgustaría intervenir en un programa u obras de otras caracterísitcias. De ninguna manera estoy disconforme con lo que hago. De lo contrario, no aceptaría participar en esos espacios. Además —y para que no queden dudas— pienso que me sentiría muy cómoda haciendo comedia, por ejemplo...

—Pareciera que estás bien decidida a "largar" tu profesión de modelo.

—No creo que vaya a hacerlo. Al menos por ahora, mientras no me afiance como actriz. Sigo desfilando —no pertenezco a ningún grupo de modelos— y haciendo cortos publicitarios. El tiempo dirá. No puedo tomar una determinación drástica.

"Menos mal..." estarán pensando, seguramente, algunos de sus allegados. Porque por más encantadora que sea su figura, por más suaves que sean sus ademanes, por más suspiros que sea capaz de arrancar por la calle o desde un corto publicitario, Liliana Cevasco domina a las mil maravillas alguno que otro "deporte": yudo, karate y tiro... Su placard, es un ejemplo de dialéctica. Junto a primorosos modelitos guarda una carabina 22 y un winchester...

Lo cortés no quita lo valiente. Parece...



SEÑORIO Y ARTE, diría un castizo. Son Pilar López y Alejandro Vega dando lección.

Pilar, la

Después de 20 años, y con el mismo arte de

Encarnación López, la famosa "Argentinita", no quería —váyase a saber por qué— que su hermana Pilar bailase, pese a que ésta desde muy niña —se llevaban 22 años— la acompañaba en toda sus giras tanto europeas como americanas. Ella veja y aprendía y hasta era jaleada por dos famosos: el torero Ignacio Sánchez Mejías, el que murió de una cornada "a las cinco en punto de la tarde" y el gran poeta Federico García Lorca. Y fueron precisamente ellos dos quienes un día, sin que Encarnación lo supiese, hicieron que Pilar —Pilarín, entonces— pisase un escenario por primera vez. Cuentan que "La Argentinita" se enfadó cuando vio a su hermana bailando una parte del ballet del "Amor Brujo" y que hasta obligó a guardar silencio a Ignacio Sánchez Mejía, cuando éste, gran torero y gran señor, soltó un entusiasmado "olé" al ver la técnica y el garbo de aquella niña de diez años...

Aquel día, para suerte de la danza española, quedó sellado el destino de Pilar López, que ahora vuelve a triunfar en el teatro Avenida, después de 20 años de ausencia, de 20 años de espera, ya que ella siempre deseó volver y los muchos admiradores y amigos que aquí iene se querían engañar a sí mismos diciéndose: "El año próximo viene". Y ese año, ¡al fin, llegó!

Ella vino segura del triunfo. Los admiradores, en cambio, tenían un poco de temor. Veinte años... ¿Seguirá igual? La pregunta era obligada. La respuesta llegó pronto y las dudas desaparecieron nada más levantarse el telón. Pilar era la misma. El tiempo no dejó mella en su arte viejo y eterno, que así también es el pueblo español. Aquel día, en el teatro, se despedía Antonio Gades, que, emocionado, dedicó la función a quien fue su maestra... Es curioso: todos o casi todos los que son algo en el baile español fueron alumnos y bailarines de Pilar. Al nombre de Gades pueden sumarse los de Lorca, Portillo, Ximénez, Vega, "El Güito", Maya, Vélez, "Caracolillo", Ronda y otros muchos. El ballet de Pilar, como dijo Gades en es'as mismas páginas, es una escuela de la que salen y salieron todos aquellos que intentan hacer algo serio con la danza española.

Le decimos esto a Pilar, y ella sonríe:

—Este Antoñito... Bueno, lo cierto es que dice la verdad. Yo siempre digo que el artista debe tener una ética, un respeto por lo que está haciendo, y para esto hay que saber lo que se hace y por qué se hace.

Y nos cuenta que ya cuando acompañaba a su hermana aprovechaba las giras por España para hablar y aprender de las gentes del pueblo, que mantenían en su pureza total bailes milenarios en algunos casos...

Me pasé muchas noches sin dormir para enriquecer conocimientos y para llevar por el mundo un folklore que por su riqueza, variedad y hermosura no tienen parangón en el mundo.

—¿Se refleja esa pureza, esas enseñanzas en el escenario?

—Eso es lo que pretendo. Lo que ocurre es que una cosa es bailar en el campo, en la plaza de un pueblo y otra muy distinta en un teatro, donde es necesario estilizar la danza sin que ésta pierda de nada su pureza, sin agregar ni cambiar pasos, que son la base de todo. El pueblo baila única-



PILAR, monumento de la danza española.



ALEJANDRO Y PILAR. Veinticinco años juntos derrochando arte.



PARA BORDAR el flamenco no hay que hacer desplantes ni despeinarse. Hay que bailar como Pilar.

Maestra de la Danza

siempre, volvió la máxima figura femenina del baile español, con un espectáculo de mucho colorido.

mente por instinto y por sentido; el bailarín a esto le suma la escuela, la técnica.

—¿Baila mucho el pueblo español?

—Como todos los pueblos, canta más que baila... Y esto es lógico: se puede cantar en cualquier momento, mientras se trabaja, mientras se descansa... Un albañil de Huelva pueda cantar un fandango cuando levanta una pared, en cambio para bailar hay menos oportunidades: hay que esperar una fiesta, una romería, una verbena.

—¿Tiene el pueblo sentido de la coreografía?

—En algunas partes, sí. Hay muchos bailes de conjunto en España. En Cataluña se reúnen miles de personas para bailar "la sardana"; en Asturias hay una romería, la del "Carmín de La Pola", a cuyo final miles de romeros bailan la "danza prima". En Castilla, Vascongadas y Galicia, ocurre igual.

—¿El flamenco se baila en conjunto?

—No. El flamenco es un baile individualista. Pastora Imperio decía que más de tres personas juntas bailando flamenco no era un ballet, sino una romería, como también es casi imposible cantar flamenco en un coro y hasta tocar la guitarra en conjunto, porque éste es un arte en el que hay compás y medida, pero en el que la improvisación cuenta mucho.

Estamos en un restaurante de la Avenida de Mayo y Pilar, dice:

—¿Sabés? Esto es la capital de España. Se mantiene casi igual que hace 20 años y todos los restaurantes, llámense como se llamen, están decoradados con carteles de toros o mosaicos de motivos españoles. Además, veo alegría y gente que trasnocha... Esta parte de Buenos Aires me recuerda a un Madrid que, con las prisas y el turismo está, desgraciadamente, desapareciendo.

—¿Y cuándo vuelve a Madrid?

—Cuando termine de trabajar aquí. Este espectáculo lo monté especialmente para venir a la Argentina, adonde siempre tuve ganas de volver. Aquí tengo amigos y familia y, además, aquí nació mi hermana Encarnación López "La Argentinita", que, junto con Antonia Merced "La Argentina", fueron las primeras en darle real jerarquía al baile español. Las dos nacieron aquí. ¿Cómo nosotros, continuadores de aquellas escuelas, no vamos a querer y respetar a este país, que es un poco nuestro...? Ahora lo único que deseo es volver otra vez y que para ello no tengan que pasar otros veinte años.

Alguien entra en la conversación y pregunta por qué en el programa no figura el hoy popular "Concierto de Aranjuez" o las estampas goyescas, que como coreografía entraron desde el día de su estreno en la historia de la danza española.

—La velocidad —dice Pilar—, la velocidad tiene la culpa de todo eso. Antes se viajaba en barco con una bodega llena de decorados. Hoy hay que hacerlo en avión y a ser posible con un maletín por todo equipaje... Por eso cuando se viaja hay que pensar mucho los programas y en éste creo que está representado todo el folklore español, sea regional, clásico o flamenco.

—Pilar, dicen que contigo todos los bailarines son buenos.

—¡Ojalá fuese así! No sabes la cantidad de problemas que se me quitarían de encima... Lo que ocurre es que yo de esto sé algo y trato de contratar lo mejor que encuentro y después, siempre respetando su estilo, pues esto es algo que no se puede cambiar, corregirles algún defecto.

—¿Los dejas improvisar?

—En el baile no se puede improvisar mucho, pues todo está sujeto a un compás y a un tiempo, pero tampoco hay que militarizarlo. Yo veo coreografías que parecen hechas para soldados, como si al escenario se saliese a desfilar. Estoy contra eso, como también lo estoy contra la improvisación excesiva, pues ésta casi siempre es fruto de la falta de escuela y de técnica. Yo diría que improvisar es superarse un poco cada día dentro de lo que cada danza exige, pero desgraciadamente esto no es posible.

—¿Surgen figuras en el baile españo?

—Es muy raro que un arte se acabe. Siempre se habla de crisis en todas las artes, pero también siempre hay alguien que salve esa crisis. Lo que ocurre es que ahora en España, con el turismo, hay mucho trabajo y los chicos y las chicas dejan la escuela en cuanto saben dar cuatro pasos y después van a lo fácil, a lo espectacular que impresiona al turista y que casi siempre no es más que un vicio que poco o nada tiene que ver con la danza. Ese es el peligro. Pero yo creo que siempre habrá gente honesta que con su autenticidad ponga al descubierto a los otros. Yo traigo una compañía muy joven, algunos son todavía unos niños, y todos ellos están en esta línea. Por eso creo que la danza española tiene, afortunadamente, cuerda para rato... Sería una verdadera pena que algo tan hermoso se perdiese por capricho o ignorancia.

Buenos Aires, una Añoranza

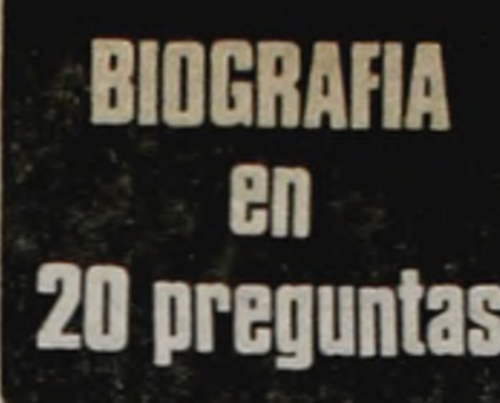
General Goded, 42. Una hermosa casa de principios de siglo en el siempre señorial y aún tranquilo barrio de Salamanca madrileño. Allí vive Pilar López con su esposo Tomás Ríos, un violinista, cantante y compositor, cuya orquesta alegró a la juventud de la postguerra hasta casi hacerla olvidar el drama recién vivido. No tienen hijos. Tienen, como ellos dicen, "tres niñas", tres perritas "Pitcher" de nombres flamencos ("Zambra", "Solera" y "La Debla" que se revolucionan cuando alguien toca el timbre del tercer piso. Tras los ladridos y los saltos casi siempre se escucha la voz de Pilar o de Tomás diciendo: "Estados quietas".



La puerta se abre y uno se encuentra con un gran patio andaluz, que parece sacado del sevillanísimo barrio de San Bernardo. Ese maravilloso patio es la antesala de un auténtico museo de la danza, donde se mezclan recuerdos de éxitos de Encarnación López "La Argentinita" y de su hermana Pilar.

Programas escritos en todos los idiomas. Fotos con reyes, con jefes de Estado, con ministros, con embajadores. Cuadros de firmas españolas famosas y de gran cotización internacional. Dos o tres pianos de cola cubiertos por espléndidos mantones. Mucha platería. Algunos bustos de cince es reconocidos. Un salón chino. Una biblioteca cuyos títulos son prueba de refinada cultura. Un despacho donde Tomás Ríos novela sus antiguas canciones para la televisión española y... ¡Pero no! Basta ya de recorrer, de observar, de recordar. En la gran sala hay un rincón íntimo y sentados en él frente a un coñac, un whisky o un chato de manzanilla, que cada bebida tiene su hora los amigos del matrimonio —la mayoría de ellos, gente famosa— conversan durante horas con una tranquilidad provinciana, mientras se planea la salida nocturna a algún "tablao".

En ese rincón pasamos nosotros varias horas en todos nuestros viajes a España. Y allí, desde hace años, escuchamos: "Tengo que volver a Buenos Aires". Esto era para Pilar una verdadera obsesión que, quizás, haya ayudado a que Pilar no dejase la danza, no abandonase su ballet para dedicarse a descansar en su camping de Málaga o dar algunas clases en Madrid para que su escuela siga vigente y los escenarios, algún día, tengan una heredera de su arte hermoso por auténtico y puro.



MONICA JOUVET





—¿De qué signo sos?

—De Aries.

—¿Dónde naciste?

—En la Capital Federal, el 15 de abril de 1954.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Mi debut en TV, si no me equivoco, a los 5 años. Llena de tules, le entregué el corazón a Pinocho, mientras cantaba la famosa canción referida a ese cuento.

—¿Qué ambicionabas por ese entonces?

—Ser vedette. Es que mi mamá trabajaba en el Maipo con Zulma Faiad y yo estaba todo el tiempo con ella. Quería ser así.

—¿Qué estudios cursaste?

—Bachiller, dibujo publicitario y modelo.

—¿Recordás algún compañero de escuela que se haya destacado por algo?

—No, no recuerdo.

—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico? ¿Recordás tu debut?

—Empecé en el programa "Tinglado de la risa". Eran obras unitarias y participé en dos. Recuerdo que la primera vez ("Un tío con toda la barba") me olvidé que tenía un bocadillo hacia el final y me puse lo más tranquila a sacarme los zapatos mientras miraba cómo terminaba de desarrollarse la obra. De pronto me doy cuenta que tengo que entrar y... claro, lo hice descalza porque los zapatos eran abotinados y no había tiempo para calzármelos...

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—En realidad, todo. Pero estoy muy contenta con mi trabajo en "Yo gané el Prode, ¿y usted?". Me gustó mucho que me dirigiera Emilio Vieyra —es macanudísimo— y tener un papel al nivel de todas las figuras.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Haberme decidido a ser actriz. No quería saber nada con lo que no fuera psicología infantil.

—¿Qué es lo que más ambicionas?

—Hacer una comedia musical. Allí podría mostrar todo lo que estoy aprendiendo.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—No creo que nada pueda impedir el desarrollo de mi carrera salvo un problema demasiado grave como podría ser alguna enfermedad. De lo contrario, pienso que absolutamente nada. Si tuviera una pareja, debería ser lo suficientemente comprensiva y poco egoísta como para no prohibirme seguir con mi carrera.

—¿Recordás a tu primer novio?

—Sí; se llamaba Lalo y lo conocí en Punta del Este, un verano. El noviazgo consistió en nadar juntos en la pileta del hotel... El tenía 9 años y yo 7 u 8...

—¿Practicás algún deporte?

—Natación y tenis.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Subirme al escenario de un teatro colmado de público y, sin letra fija, lograr un diálogo perfecto con él.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?

—A Londres porque quiero conocer cómo son y cómo viven esos "seres extraños llamados hippies. Además, Londres es el centro vanguardista por excelencia.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—No lo puedo decir... por cábala. Es que cada vez que digo lo que planeo se me mufa... Pero el proyecto que sigue en importancia es el de una gira por el interior con una obra, hacia fines de año.

—¿A qué actor y actriz argentino admirás más? ¿Y extranjeros?

—Pepe Soriano, Alfredo Alcón, María Vaner, Norma Aleandro, Beatriz Taibo, Beatriz Bonet... Extranjeros: Lino Ventura, Sofía Loren.

—Si tuvieras mucha fortuna, ¿en qué la invertirías?

—Compraría un teatro y pondría un espectáculo cada mes. El elenco sería rotativo de manera que todos los actores tuvieran trabajo.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—La libertad y sinceridad. Por el momento... ¿no?



CABECERA. Adolfo Rodríguez, Maruja Pacheco Huergo, Agustín Magaldi (h.), Rosita Quiroga, Héctor Marcó, Hnos. Quiroga, Carlos Leyes, Mercedes Madueño, Jorge Davis, Castillón y Misserardino, que ocuparon la cabecera en la "noche del recuerdo".

EVOCACION DE MAGALDI

En una reunión plena de emotividad, se llevó a cabo lo que se denominó "La noche del recuerdo", en homenaje a la memoria de Agustín Magaldi, de quien se recordaba el 34º aniversario de su desaparición.

Reunidos en una cena, donde se "tenía presente" al gran cantor desaparecido, se relataron anécdotas, se escucharon grabaciones —algunas virtualmente inéditas— y proyectaron diapositivas. Rosita Quiroga, Maruja Pacheco Huergo, Agustín Magaldi (h.), Héctor Marcó y otras conocidas figuras de la canción popular participaron de la reunión, donde, también, interpretaron obras del repertorio de aquél, Roberto Davis, José Mitre, Carlos Arolas, etcétera.

Estela Margal que, durante mucho tiempo animó programas radiofónicos por LR2, con discos del ídolo de la canción, fue también animadora de "La noche del recuerdo" y, finalmente, usaron de la palabra varios de los presentes. En la misma se resolvió preparar para el 35º aniversario, un gran acto de homenaje, teniendo en cuenta que Magaldi, igual que Gardel y Corsini, fueron creadores y pioneros de estilos propios y bien definidos dentro del cancionero popular argentino.



CONCURRIDO. Parte del público —artistas, admiradores y amigos— en la recordación.



CAMBIO: Dejó el sello en que grababa y no se arrepiente.



IDEA: Quiere a su país pero piensa que debe alejarse.



"PINTON": Es innegable, y la "pinta" es buena palanca.

SIN RESENTIMIENTOS

Hugo Marcel viaja al exterior; ignora cuándo volverá: Se va sin rencores y con muchísima fe...

En las palabras, en los gestos y en todas las actitudes de Hugo Marcel se trasunta un desaliento —o tal vez un desencanto— que no quiere traducir en palabras, aunque de sus palabras no resulte difícil interpretar aquellos estados de ánimo...

—No hiciste televisión este año ¿por qué? —le preguntamos.

—Porque lo que me ofrecieron no me interesó...

—¿Económicamente?...

—El interés que puede despertar una oferta para actuar en TV tiene muchas facetas... A veces lo económico no conforma, pero se compensa con los horarios, la ubicación en el programa, los elementos que se ofrecen para poder cumplir una labor destacada o ambiciosa, en fin, muchas cosas tan importantes o más que el dinero —responde y agrega— También suele ocurrir que te ofrecen algunos estímulos artísticos muy interesantes y en cambio la retribución resulta inadecuada, impropia, más bien inferiorizante.

—Difícil de satisfacer, entonces...

—No... Creo que cuando uno ha logrado cierto nivel de aceptación popular, cualquier negociación debe hacerse equilibrando todos esos factores...

—¿Cuáles son ahora, tus proyectos?...

—Me voy...

—¿Cuándo ...

—El mes que viene...

—¿Por mucho tiempo?...

—No lo sé... Depende de ciertas circunstancias.

—¿Cuál ha sido, últimamente, tu actividad?...

—Grabar. Hice un LP con los temas de amor de "El padrino"... Fui el primero que llevó al disco la versión española de esos temas...

—¿Te fue bien?

—No quiero hablar de este asuno. Dejé el sello grabador en que venía desempeñándome... Ahora lo hago en otro, donde al menos, me aseguran que lo que produzca llegará al público...

—¿Antes no?...

—Bueno... Tenía pocas oportunidades de grabar en el año. Era necesario, realmente, que lograra un suceso en un festival o que impusiera, precisamente, un tema... Claro, lo lograba, pero con mayores esfuerzos. No es lo mismo imponer algo para grabar después, que grabar para posibilitar la imposición de un éxito...

—¿Estás disconforme?...

—Sí...

—¿Con quiénes?

—Creo que, en principio, estoy disconforme conmigo mismo. Pienso que me entregué más al aspecto artístico y de conformar al público, que al negocio... Aquí también hace falta equilibrio. Parece que no lo tuve. No tengo nada que reprochar a nadie, pero tengo la certeza de que necesito cambiar muchos enfoques...

—¿Comerciales?

—Puede ser... Por lo pronto encontré, ahora, un autor para abordar la producción como yo deseo... Y, viajando, es muy posible que pueda aprender otras cosas necesarias para poder realizar mi vocación

—¿Así que es una decisión irrevocable?

—Tanto que ya tengo fechas para la gira.

—¿Cuándo comienza?

—En los primeros días del próximo mes. Voy directamente a Ecuador... Después pasaré a Venezuela. En Caracas resolveré el rumbo futuro estudiando las propuestas que tengo... Seguramente viajaré a México...

—¿Y el regreso?

—No tengo decidido cuándo será...

En la voz de Hugo hay una firme resolución.

Nos confiesa que en estos días ha estado seleccionando repertorio.

También nos trasmite cierta dosis de pesimismo. Se nos ocurre que todo no puede ser, tan solo, un problema de trabajo o de falta de estímulo. Por eso le hacemos, a quemarropa, la siguiente pregunta:

—¿Tenés problemas familiares?

Nos mira extrañado. Y responde con firmeza:

—No... Los que pueda tener son los mismos que afronta el vecino... y mucha gente en cualquier lugar del mundo: mínimos, sin trascendencia a lo sumo. Son los que "hacen la sal de la vida". Todo radica, simplemente, en pensar que aquí, en mi país, al que quiero por sobre todas las cosas, las oportunidades se me presentan con muchas dificultades. Y no quiero luchar tanto, sabiendo que insistir en estas condiciones resultaría una lucha estéril y sin justificación...



NOSTALGIAS: Sin duda las sentirá cuando se aleje, pero Hugo tiene razones para irse.



¡QUE TRES! Amicarelli, Yanez y Salgán.



PREMIADAS. R. Quiroga y M. de los Ríos.

MUSICA Y SOLIDARIDAD

Una vez más se realizó esta verdadera fiesta de la amistad, cuya recaudación, SADAIC —su organizadora— destina en su totalidad para instituciones de bien público: Hubo premios.

El viernes, como ya es una tradición iniciada en los últimos tres años, SADAIC llevó a cabo lo que denomina "Música y Solidaridad", recitales que organiza con el fin de recaudar fondos destinados exclusivamente a entidades de bien público que actúan en el país. Para este fin, cada vez selecciona cuatro o cinco instituciones de notoria trascendencia en servicios a la comunidad, como son por ejemplo ALPI, la Casa Cuna, etcétera, y las incluye entre las beneficiarias de estas grandes reuniones, en las cuales a precios populares se ofrece un espectáculo integrado por figuras de gran atracción y auténtica jerarquía.



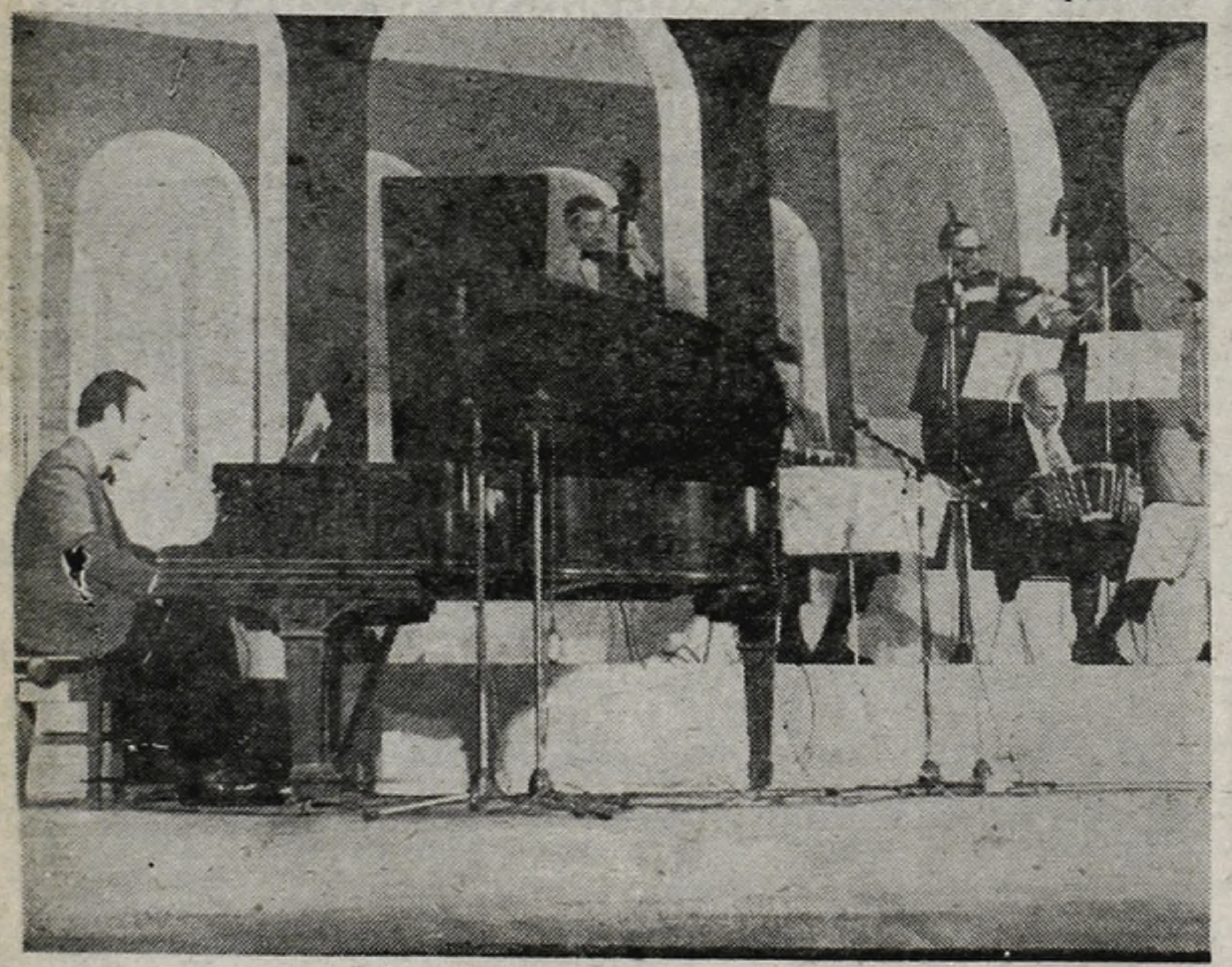
MODERNO. Una expresión actual: Cuarteto Cedrón.

La representación se efectuó en el Teatro Coliseo, y actuaron, entre otros, Jaime Torres, con su charango y su conjunto; Armando Pontier, con su magnífico cuarteto típico; Horacio Salgán, que hizo dúo de pianos con Dante Amicarelli; la antigua Jazz-band —que inició el acto—, y Roberto Yanez, etcétera.

Allí mismo se dieron a conocer y se proclamaron los ganadores del "Gran Premio SADAIC", que también se otorga desde hace tres años, y que en esta oportunidad correspondió a Jaime Dávalos, Francisco García Jiménez, Palito Ortega, George Andreani, Jacobo Fischer y otras distinciones a los intérpretes Rosita Quiroga, Martha de los Ríos, Roberto Yanez y María Luisa Anido. Las estatuillas respectivas se entregarán en un acto especial a organizarse próximamente.

Ariel Ramírez, presidente de la entidad siguió desde el palco escénico el desarrollo de la función que se prolongó hasta entrado ya el día.

La animación estuvo a cargo de Antonio Carrizo, quien con su habitual desenvoltura, puso un ritmo agradable y ágil al espectáculo, haciendo acertadas y muy oportunas glosas y comentarios. Digamos, finalmente, que esta "fiesta de la Música y la Solidaridad" dejó un saldo sumamente interesante: Más de diez millones de pesos moneda nacional, que irán —íntegramente— a engrosar las arcas de las entidades beneficiadas en esta oportunidad.



PONTIER. Como siempre, constituyó una gran atracción con su cuarteto de tangos.

CON AM

La vuelta de España, las novedades de toda índo... momento, parece servir a Tita Merello para sol...

Tita Merello no es la misma. Es cierto que su imagen de mujer fuerte se mantiene intacta y sus potencialidades actorales son exactamente las mismas que en los tiempos de "Filomena Marturano", "Los isleros", "Arrabalera" o "Deshonra". De eso, no cabe ninguna duda. Pero a veces las imágenes mienten o, como se dice comunmente, las apariencias engañan.

Tita regresó de España con muchas novedades. Sin embargo, aunque todas puedan ser —y lo son— motivos para su alegría, hay algo que no ha podido superar todavía.

Lista para salir del hotel donde se hospedará por unos días más ("hasta que terminen los pintores en casa", dijo) la mujer ejemplo de fortaleza confesó atravesar por un trance crítico. Antes de partir, ya se comentaba a diestra y siniestra que su estado de ánimo no era óptimo...

—El viaje fue un intento de superar el problema —confesó apagando la característica vivacidad de sus ojos—. **Pero claro... todavía no sé realmente si me sirvió a tal fin. Todavía estoy un poco en el aire. Prácticamente, recién desembarco. Habrá que esperar un poco más.**

Siempre lúcida en sus análisis, Tita es incapaz de ocultar el verdadero sentido de su paseo.

—En cierto modo, fue una manera de escapar. El problema existe, sigue existiendo. Entonces, cuando uno regresa, lo encuentra. Y no hay vuelta que darle...

—Entonces ¿por qué volvió antes de lo que tenía previsto?

—Bueno, esa es otra cuestión. Los sucesos que tuvieron lugar en nuestro país llegaron a conmoverme mucho. Y creo que como argentina tengo el deber, la obligación, de estar junto a mi pueblo, en mi tierra, participando de todo lo que en ella suceda. Así sea feliz o doloroso.

• Sin Voluntad

Aunque la conversación pareció, por un momento, tomar un rumbo diferente, las frases de Tita volvieron al mismo tema como guiadas por una fuerza superior a ella misma.

—¿Qué piensa hacer con respecto a la propuesta de trabajar en teatro?

—En primer término, no tuve una propuesto formal. Son comentarios y los tomo como tales. Por otra parte eso no es novedad porque siempre supe que las puertas del Maipo y El Nacional estuvieron abiertas para mí. Sucede que espero la oferta oficial para, entonces, decidir.

—Significa que ya lo está pensando... ¿Tiene ganas de hacerlo?

Otra vez el cambio de brillo en sus ojos. Otra vez una pausa que dio paso a la voz triste.

—No sé... Hacer teatro es una cosa que implica un gran sacrificio. Y yo, sinceramente, no me siento con la vitalidad suficiente como para llevar adelante una tarea de esa índole.

—Sin embargo, se la ve muy vital...

—Mi vitalidad física, por suerte, existe. Me siento muy bien en ese sentido. De lo que ando mal, es de la "cabeza". Espiritualmente estoy muy abatida y eso constituye un poderoso factor que me resta voluntad, agallas...

A pesar de todo, Tita Merello hizo un "lugarcito" para que su imagen de siempre rebrotara.

—Pero esto va a pasar. Las cosas y los "pozos" se superan. No hay que bajar los brazos. Nadie tiene que hacerlo y menos yo, que nunca me di por vencida.

• "Talentosos"

Si bien no está segura del "sí" que puede llevarla a concretar una temporada teatral, Tita se mostró muy entusiasmada en lo que respecta al proyecto de filmar con la dirección de Hugo del Carril.

—Estamos en contacto con Hugo del Carril. Nos escribimos y hablamos periódicamente con el fin de ir adelantando los planes de la película.

—¿Cuándo comenzarían el rodaje?

—¡Y... hace mucho tiempo...! Este proyecto es bueno. Hay un "señor" director, un "señor" productor, un "señor" libretista y una "señora" actriz. Esa, soy yo.

—Una conjunción interesante... Un éxito seguro...

—Seguro, seguro... no hay nada. Puede ser que de todos estos "talentosos" no salga nada bueno. Eso se verá después, desde una butaca, en el cine...

—¿Cuándo comenzaría el rodaje?

—Para el mes de marzo. Eso sí, ya es un hecho.

• El "Sí"

Al margen del "sí" que ya dio al equipo que rodará el filme y del otro —dudoso— que habrá de conducirla al tablado, existe un tercero —tan incierto como este último— en la vida de Tita. Pero, al mismo tiempo, hay una diferencia abismal entre ellos. Es que el tercer "sí" nada tiene que ver con sus proyectos laborales.

Un anillo de compromiso brillando en su mano logró arrancarle alguna que otra sonrisa, alguno que otro chiste. Y, aunque no llegó muy lejos en el relato de cómo el anillo llegó a su dedo, llegó hondo a su dedo, llegó hondo en otros aspectos del tema.

—No sé que habrá de pasar con esto —dijo mostrando la alianza—. **Es una cuestión que tengo que decidir. Y, para esto también, hace falta un poco de tiempo.**

—¿Qué es lo que la detiene?

—Por sobre todas las cosas, pensar en la convivencia. No es cosa fácil vivir bajo un mismo techo, compartir todo con otra persona. Con solo pensar que a uno le cuesta, a veces, tanto convivir con la propia familia...

—¿Quién le regaló el anillo, Tita?

—¡A, eso sí que no lo voy a decir! ¡Es secreto!

—Bueno... diga, al menos, cuando lo conoció.

—Hace mucho tiempo... unos 7 años. Yo ya no soy una mujer que vaya a despertar pasiones violentas a primera vista... Eso queda para una Claudia Cardinale...

• Se Radicará en Africa

El esfuerzo no fue vano. Pregunta tras



¡UN MOMENTO!: "Sé que no hay que l...

TITA EN



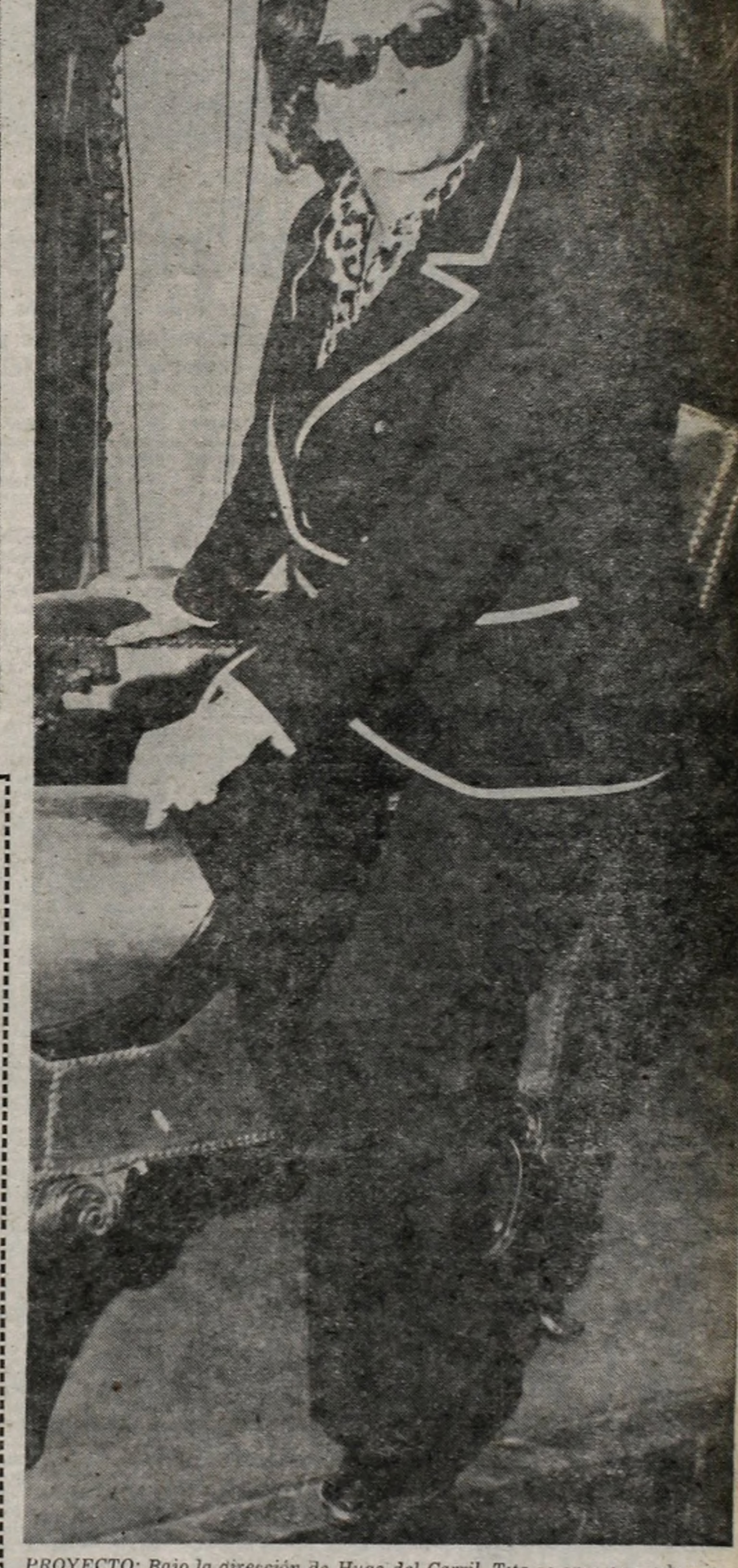
VITAL: Tita siempre fue así. Un mom...

OR, PERO ABATIDA

...que le deparó su viaje de placer, los proyectos de trabajo que aparecen en el futuro, nada, por el ...onar un problema que no se doblega ante su fortaleza. No obstante, ella confía ahora más que nunca.



...los brazos". *AMOR: Mucho misterio en torno de su alianza. No obstante, confesó que iría a Africa.*



PROYECTO: Bajo la dirección de Hugo del Carril, Tita se apresta a filmar.

...UNA ETAPA CRUCIAL



...o de su vida no significa que esta imagen se borre...

Que la vida está hecha de recodos, lomas y precipicios no es ningún secreto. El camino que siguió la existencia de Tita Merello no siempre se abrió en valles pacíficos. Ella está acostumbrada a enfrentarse con los obstáculos más temidos, y también a desafiarlos y salir ganadora. Y sin desgastarse. Por el contrario, los altibajos de su vida fueron afianzando las aristas más sobresalientes de su personalidad: su espíritu combativo, su fe.

Ahora está atravesando, precisamente, uno de esos trechos exigentes. La paradoja está en que, al mismo tiempo, su vida sentimental promete tomar un nuevo rumbo, promete un futuro donde la soledad no tendrá cabida.

En el orden laboral, las dudas que implica su "falta de vitalidad" —como ella definió su estado— hacen pensar que deberá pasar un tiempo hasta que Tita Merello vuelva a hacer vibrar a las multitudes que aprendieron a seguirla por su talento y su carisma.

Quizá el proyecto que la une a Hugo del Carril en un filme de inminente realización sea el primer chispazo de una reconstrucción espirtual no menos próxima.

Tita Merello no es mujer de doblegarse ante "un problema que existe y al que no se puede escapar por más que uno viaje". Por eso cree que lo superará. El viaje (a Africa...) tal vez ayude en mucho...

pregunta, Tita reveló algunos detalles que, a pesar de ser nada más que eso —detalles— cobraron gran importancia. Entre ellos, su alejamiento definitivo de nuestro país.

—¿Se encontraron en España?

—Sí, fue allí, claro...

—El vive en España...

—No. Se enteró de que yo estaba por allá y se acercó para entregarme esto —y volvió a mostrar el anillo escatimando información...—.

—Entonces está radicado en otro país europeo...

—No.

—¿Pero dónde vive este señor?

—En Africa.

—¿¡En Africa!?... Y cuando usted se defina. ¿vendría a vivir a la Argentina?

—No. Yo me iría a Africa.

—¿Definitivamente?

—Definitivamente.

—¿El es argentino?

—No es argentino. ¡Y bueno, bueno! ¡Esto se acabó! ¡Ya no quiero decir ni una palabra más!

Las sonrisas se mezclaron con la negativa a seguir respondiendo. Pero también la negativa tuvo su explicación.

—Creo que es intúil hablar en este momento acerca de ese tema. Cada ser humano, cada cosa, tiene un destino que debe cumplirse. En este caso, hasta mi determinación depende del destino. Hablar sería nada más que hacer conjeturas en el aire. Lo mejor es esperar a que las cosas se den a su tiempo y como tienen que darse. Sin precipitaciones de ninguna especie.

• *Los Argentinos*

Pero ese paseo le dejó otras cosas. Por ejemplo, la alegría del triunfo de muchos argentinos en esa tierra.

—Waldo de los Ríos tuvo que luchar 10 años para encontrar la repercusión que merece. Ahora está lleno de trabajo. La música para "El Quijote", filme que protagonizará Can'inflas; está en tratativas para hacer la de "Don Juan" que contará a Brigitte Bardot en el rol central; está preparando óperas en el estilo popular que el descubrió... en fin... un cúmulo de tareas. Otro que anda muy bien es Facundo Cabral. Sus temas gustan y está preparando un long-play con arreglos, precisamente, de Waldo. Por todo esto estoy convencida de que el talento siempre se impone; a la corta o la larga...

—Pero muchos se imponen en el exterior..

—Con respecto a eso pienso que hay que luchar, sí, pero aquí, en la patria. Si el talento se impone en otro lado, con el mismo sacrificio se impone aquí.

La hora del almuerzo se acercaba junto con el fin de la charla. Y cada minuto, a su vez, la aproximaba a un reencuentro ansiado.

—Este fin de semana —lo dijo por hoy— **me iré a Villa Gesell a buscar a "Corbata". Sufro mucho sin ese perrito bandido a quien tanto quiero. No lo pude llevar conmigo porque de esa manera era él quien iba a sufrir. Tuve que elegir y... es así... Siempre sufre más el que razona. El, sólo debe haberme extrañado...**

• *Hay que Esperar*

Si bien Tita Merello es presa de una indiscutible depresión anímica, ella misma, desde el fondo de su "pozo", esbozó la solución del problema: "tiempo, hace falta tiempo".

Y como los relojes no se detienen, la solución ya está en marcha. Mucho más, cuando a la desesperación de que fue presa al haber extraviado su maletín de viaje con los retratos de sus padres, sucedió la alegría indescriptible de recuperarlo ("Gracias a Cacho Fontana y a Aerolíneas Argentinas", recordó).

—Por suerte todavía hay mucha gente en la que se puede creer. Esa es una de las cosas que ayudan a vivir, a no perder las esperanzas nunca. ¡Y a mí —no es cosa nueva— **nunca me llegó el turno... ni ahora!**



CONFIANZA. Dorys está contenta con todo cuanto le ofrece la vida: confía en ella.

Cristina Entró en el Cambio

La apasiona el cine donde parece que todo le promete un gran porvenir. Por lo tanto lleva filmadas varias películas y tiene ofrecimientos para otras. Hermosa, joven y... muy feliz.

Cristina del Valle está contenta, y no es para menos; en ocho meses rodó cinco películas. Se ha desvinculado casi por completo de la televisión, por ahora, claro está. Charlamos con Cristina de éstas y de otras cosas...

—Este año felizmente me sobró trabajo...

—¿Cómo es eso de las películas que rodaste en lo que va del año?

—Comencé en enero filmando "Nino" basada en la conocida tira del video; continué con "La Determinación" un cortometraje dirigido por Rodolfo Costamaña y que obtuvo un premio en San Sebastián. Fue elegida por el Instituto Argentino de Cinematografía, y la única película que representó oficialmente al país en 1972.

—¿Y la tercera?

—¡No fue la vencida! La rodé en abril, se tituló "El mundo que inventamos" y trabajé al lado de Sabú. Luego vino la cuarta, "Autocine mon amour", estas dos últimas dirigidas por Fernando Siro. Y además hice pareja con mi marido Claudio Lebrino en "Autocine...".

—¿Tiene fecha de estreno?

—"Autocine mon amour" se podrá ver en el mes que viene.

—Bueno, ahora vamos a la quinta...

—Se titula "José María y María José", tengo el papel protagónico al lado de Luis Brandoni, el "Beto". Me siento muy contenta por esta oportunidad. Tengo mucha confianza en el director, Rodolfo Costamaña. Es una figura nueva en el medio, pero le sobra, a mi opinión, talento.

—¿Te parece que estás rodando una buena película?

—Me gusta el libro, el director y más que nada la gente que trabaja, es de primera agua y muy capaz.

—¿De qué trata el libro?

—Es una relación de pareja. La lucha de un hombre y una mujer por existir en una coyuntura muy difícil, como es la actual.

—¿Cuándo terminan de filmar "José María y María José"?

—Se prevé que estará lista a fines de octubre.

—¿Tenés en el futuro otro compromiso para seguir rodando otra película?

—Estoy en negociaciones. Pero todavía no conozco el libro. Estoy, como se dice, en las negociaciones.

—¿Y la televisión?

—Bien. Estuve haciendo una tira: "Estación Retiro" y dos unitarios "Alta Comedia" y "Viernes de Pacheco". Pienso continuar con las dos últimas, pero la tira la abandoné pues comenzó una nueva historia.

—¿Pensás hacer teatro?

—Sí, tengo un ofrecimiento para realizar, una gira con una obra importante. Pero antes hay que terminar la película que estoy rodando.

—¿Qué te gustaría hacer?

—Lo que estoy haciendo, o sea seguir actuando en cine. Me encanta la pantalla grande. En televisión (hice algunas cosas que me gustaron) quiero hacer más cosas.

—¿Un recuerdo?

—Los trabajos que hice con Nené Cascallar. Le guardo un gran cariño, no olvido que de cierto modo fue mi descubridora. Me encantaría mucho retornar con Nené.

—¿Te sentís feliz en tu vida íntima?

—Totalmente. Tengo un hijo, Patricio, que me da muchas satisfacciones. Tiene tres años, y un gran compañero que es Claudio, su padre y mi marido.

Cristina del Valle es lo que se dice la imagen de la mujer vital y feliz. Sabe que está viviendo un momento importante en su carrera artística, porque "entró en el cambio", pues lo que hace en la última película es totalmente diferente a lo que el público está acostumbrado a ver en ella.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

CON ABUNDANTE CENA FINALIZO UNA CONVENCION

El jueves por la noche en uno de los salones de lujoso hotel ubicado en la zona de Retiro e inaugurado recientemente, se procedió al cierre de la Convención de toda América y España realizada por el sello discográfico RCA Víctor. Asistieron a la misma el presidente de la compañía en Argentina, señor Adolfo Pino, el director de RCA de Estados Unidos, señor Joe Díaz y demás autoridades del sello en todo el continente. Por supuesto que también allí, en una cena por demás abundante, estuvieron todas las estrellas pertenecientes a la compañía del "perrito". Entre ellos, cabe mencionar al maestro Aníbal Troilo, "Pichuco", acompañado por su esposa Zita, también a Raúl Padovani, a Quique Villanueva (quien negó próximo casamiento, pero que estamos en condiciones de afirmar que se casará), a Heleno, a Donald un tanto entristecido, a Roberto Livi (recientemente contratado), a Rolando Percy (hace poco operado) y más, mucho más. De esta forma la compañía RCA dejó cerrada su convención del presente año con miras a un futuro que será venturoso.





MUSICA 'SIN CORTES'

Radio Belgrano ha abierto una ventana musical al Viejo Mundo mediante un convenio de trueques de programas con radio Neederland de Holanda. En virtud de tal trueque se escuchará la voz de la locutora holandesa Vicky Evans en el programa "Música sin cortes" que conduce Julio Lagos. Añade el programa, música clásica y música popular de los años cuarenta, alternando con notas e informaciones.

CARLITOS ALMEIRA TRIUNFA Y ANDA POR LAS NUBES...



Carlitos Almeira acaba de cumplir una gira por Córdoba donde tuvo gran suceso, con sus canciones "Me he caído de las nubes" y "Golpe traidor" a tal punto que regresará a la Docta. Mientras tanto se anuncian próximas apariciones en Canal 11 y tiene pensado además filmar en Colombia. Carlitos es escritor compositor, guitarrista y cantante, nació en Junín, provincia de Buenos Aires. Comenzó su carrera en el espectáculo, a los 12 años, como payaso en un circo de barrio. Estuvo, ya consagrado, en México donde actuó brillantemente en shows, radios y discos. Su figura, su espíritu, su sensibilidad de artista lo han hecho favorito del público que lo apoya en todas sus actuaciones.

SANTIAGO ELIZALDE SE VA A PUERTO RICO

El joven cantante y autor Santiago Elizalde representará a nuestro país en el próximo Festival Internacional de la Canción de Puerto Rico, a celebrarse los días 13, 14 y 15 de octubre próximo. Previo a esas actuaciones el muchacho, excelentemente rankeado con su canción "Más allá del horizonte", se presentará en distintos clubes de Colombia, y además es intención de Santiago Elizalde radicarse durante un prolongado período en Centroamérica.



"ANCLAO" EN QUITO

QUITO, 16 (Latin). — Piero, Fedra y Gian Franco Pagliaro están a punto de iniciar juicio al empresario que los contratara para presentarse en diversos lugares nocturnos, al par de intervenir en el festival que se realizó los días 2 y 3. Sucede que los tres cantantes continúan a disposición del gobierno ecuatoriano hasta tanto no paguen los impuestos por sus actuaciones, que debería pagar el empresario. Ellos están sin dinero, dicen.

CARLOS DANTE, UNA VIDA CON LA CANCION POPULAR

Cuarenta y cinco años con el tango cumplió Carlos Dante, que fuera cantante de la orquesta de Alfredo De Angelis en su época de mayor esplendor y luego formara dúo con Pedro Noda, para —más tarde— desempeñarse como solista.

Con motivo de este grato acontecimiento se le tributó un cordial y, además, merecido homenaje en "La casa de Carlos Gardel" donde le fueron entregadas las llaves y, además, se dieron cita artistas y amigos para compartir la noche. Actuaron calificados intérpretes como Osvaldo Pugliese y su orquesta típica con su vocalista Abel Córdoba. Héctor Mauré, Gloria Díaz y otros.

En el acto, el doctor Virgilio Machado Ramos fue portador de la distinción, que entregó personalmente al popular cantante. En las notas gráficas se registra el momento en que el doctor Machado Ramos cumple esa sencilla ceremonia y luego, un grupo de amigos rodeando a Dante: Son ellos: Osvaldo Martín, comentarista radial; Roberto Giménez, autor y animador de la "casa...". Enrique Bugatti, director general de prensa de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia y Oscar Larroca, que fuera su compañero en la orquesta de De Angelis.





Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día para aprovecharlo al máximo; para el dinero y el amor puede ser fabuloso; cuiden un poco la salud, eviten estimulantes; para viajes y cambios muy bueno; su número clave el 2, combinen.

TAURO: Más voluntad, todo se encaminará bien; por dinero pequeños problemas se solucionarán; amor grande; para viajar gran día; buena salud; en familia fuerte discusión; su número clave el 5.

GEMINIS: Todo irá muy bien hoy; en el amor maravilloso; para viajar muy buen día, lo mismo que para mudarse, firmar o invertir; dinero seguro; familia feliz; en la calle sorpresa; su número el 7.

CANCER: La salud no anda bien, hay que cuidarse; atención con los ladrones; inviertan con fe; cobran dinero; en el amor momentos agradables; para viajar buen día; la familia feliz; su número clave el 3.

LEO: Buen día para viajar; excelente para las inversiones y las firmas de documentos; su número clave el 6; en casa alegrías; en el amor disgusto serio. Buena salud; visitas queridas.

VIRGO: Muchas dificultades se solucionan; por dinero muchos problemas; en casa alegrías; recuerden el número 5; la salud regular, cuídense en las comidas; en el amor horas felices; para viajar muy bueno.

LIBRA: Durarán poco sus penas, todo se puede arreglar hoy; alegrías en familia; dinero llega; en el amor decisiones justas; excelente salud; saldan deudas; para viajes e inversiones ideal.

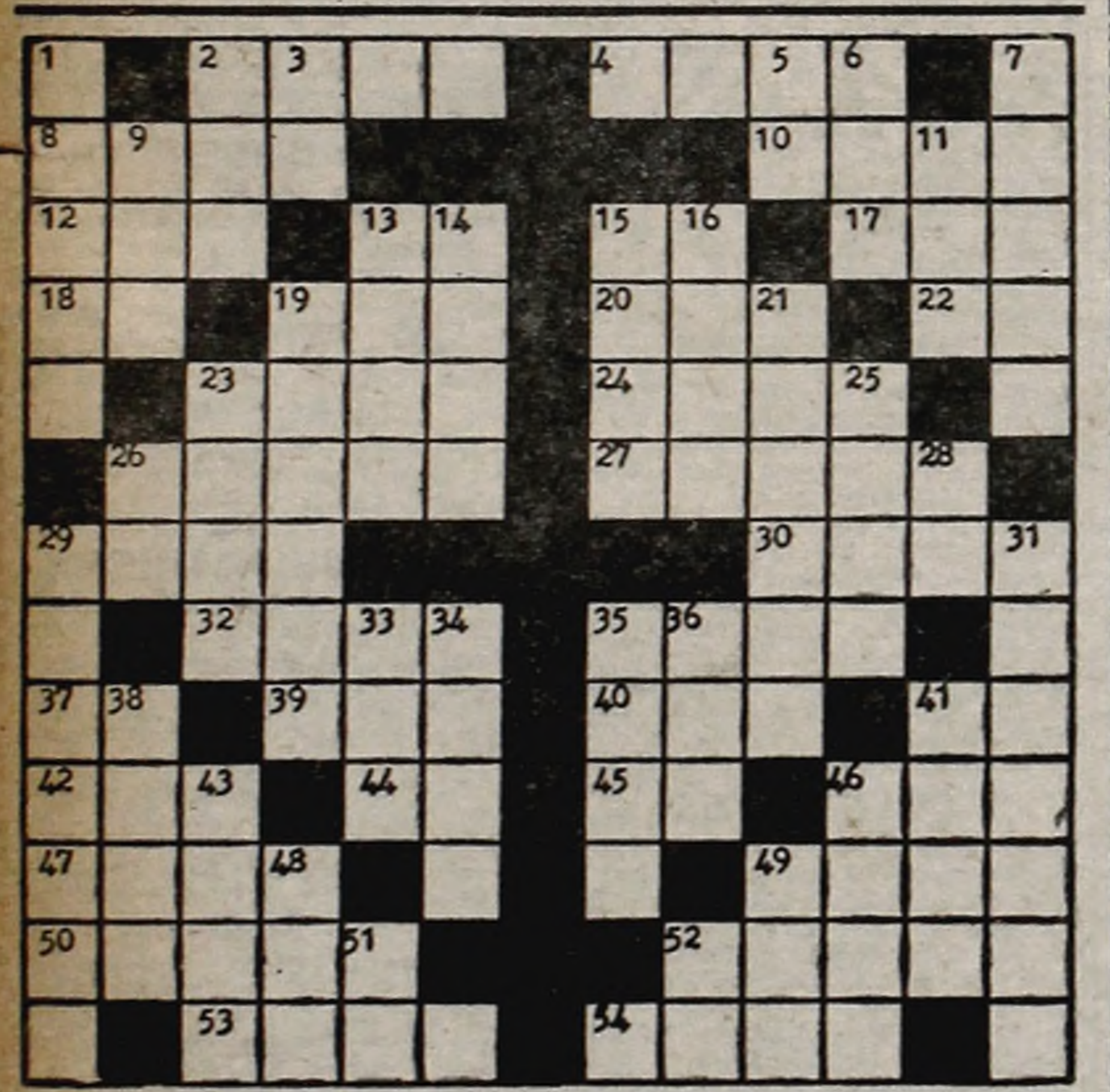
ESCORPIO: Mal día para negocios, cuídense; pueden ser robados o estafados; recuerden el número 9; pronto viaje; en casa alegrías; buena salud; dinero en danza; eviten la velocidad si conducen.

SAGITARIO: Buen día para la salud, los viajes, el amor y la casa; flojo para el dinero y las inversiones; ojo con lo que firman; no jueguen a nada; una visita querida; noche rara;

CAPRICORNIO: Mal momento para nervios; dinero llega con seguridad; en la familia sorpresa; su número clave el 4; buena salud; para viajes y cambios no es muy conveniente; no corran si conducen.

ACUARIO: Buenas horas para ustedes; número clave el 7 y sus mejores horas de 12 a 17; buena salud, cuidado con los golpes; dinero seguro; amor muy grande para viajar buen día.

PISCIS: Su número clave el 2; su hora las 16; su oportunidad en la calle; dinero llega seguro; la salud repunta; en el amor disgusto, todo se arregla; para viajar gran día; visitas, carta o llamada.



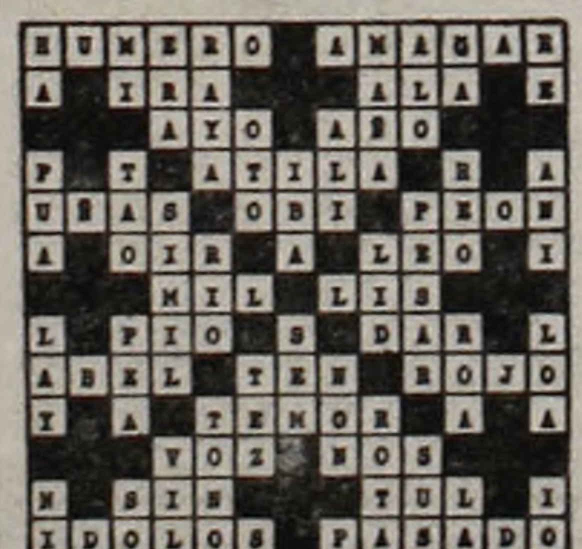
HORIZONTAL

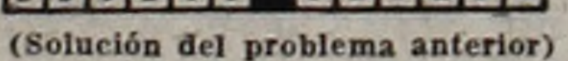
2) Patria de Mahoma; 4) Próximo, contiguo; 8) Provechoso; 10) Oración religiosa; 12) Ponchera; 13) Nota musical; 15) Virtud musical; 17) Océano; 18) Preposición inseparable; 19) Tasca; 20) Aumentativo; 22) Del verbo ser; 23) Pillo; 24) Jurisprudencia; 26) Ciudad de Italia; 27) Alma; 29) Prefijo que indica medio; 30) Cero; 32) Ciudad de Arabia; 35) Apócope de grande; 37) Nota musical; 39) Autillo; 40) Cuadrúpedo; 41) Interjección que denota asco; 42) Duración de las cosas eternas; 44) Terminación verbal; 45) Diptongo; 46) Hogar; 47) Extraña; 49) Número; 50) Polo positivo de un generador; 52) Engañar; 53) Desabrido; 54) Tiesa.

VERTICAL

1) Guarida; 2) Número; 3) Pronombre; 5) Terminación verbal; 6) Unidad de nutrición; 7) Arte de torear; 9) Tonelada (Abrev.); 11) Voz expresiva de un golpe; 13) Cuchillo corvo; 14) Planta aroidea; 15) Esponjosa; 16) Ciudad de Inglaterra; 19) Voz del carnero; 21) Pinzas que usan los cirujanos para sujetar las partes sobre las cuales operan. 23) Cúspide; 25) Golfo del océano Indico; 26) Pronombre; 28) Prefijo; 29) Superficiales; 31) Que adivina por agüeros; 33) Letra griega; 34) Nombre de mujer; 35) Color que resulta de la mezcla del blanco y negro; 36) Culpable; 38) Nombre de varón; 41) Especie de cuchillo; 43) Palo de la baraja; 46) Cerro; 48) Terminación de participio; 49) Preposición inseparable; 51) Pronombre; 52) Infusión.

(La solución mañana)





(Solución del problema anterior)



¿QUE TAL? Un muchacho como otro.



FUMAR. No un vicio, solo un placer.

¿LIBRE? De trabajos no, de amores sí.

El "Taxi" Libre

Rolando Rivas, el taxista, o Claudio, el de "Los Campanelli", o el psicópata de "La sartén por el mango" en cine, es Claudio García Satur, en su pasión: el trabajo. Pero aquí confiesa estar "libre" en amor. Sin embargo tiene inseparable compañero, su gato.

Nadie lo puede negar. Menos quizás en dudarlo. Con seguridad, con absoluta firmeza, podemos llegar a decir, sin que nadie nos lo desmienta, que éste es el año de Claudio García Satur. Su personaje de "Rolando Rivas, taxista" se ha convertido, en muy poco tiempo, en uno de los mayores sucesos televisivos. Su actuación en "Los Campanelli", como integrante de la "familia unita", continúa siendo suceso. Si agregamos a ello que hace pocos días finalizó el rodaje de "La sartén por el mango", con libro original de Javier Portales, queda totalmente confirmada aquella afirmación del principio.

—Mi carrera, el arte, mi trabajo, es mi vida. Yo vivo para esto, para la profesión que he tomado ya hace varios años y que me ha dado tantas satisfacciones...

—Pero nunca como en estos últimos tiempos.

—Uno nunca sabe cuándo le va a llegar. Uno siempre espera ese momento y, vos decís ahora a mí se me dio, por algo será...

—¿Qué es Rolando Rivas para vos?

—Soy yo mismo pero "tachero". Hablando con Alberto Migré, antes de salir con el programa al aire, le pedí por favor que quería que Rolando naciera en el mismo lugar donde nací yo, que tuviera la misma casa, el mismo barrio, todo igual. Y así fue, desde el comienzo en la calle Colombres, en el barrio de Boedo, en que Claudio García Satur, como Rolando Rivas, comenzaron a vivir.

—Aquí cabría entonces la pregunta de ¿qué pasa cuando estás, por ejemplo, en una escena de amor con Soledad Silveyra, tu compañera?

—Me siento enamorado y creo que también ella de mí. Los dos estamos tan identificados con nuestros personajes, ella con su Mónica y yo con mi Rolando, que es increíble.

—Pero dos días antes, o pocos días después, vos sos el Claudio de "Los Campanelli" y allí tenés, por así decirlo, otra mujer.

—Y me pasa lo mismo. Yo vivo para el trabajo, para la televisión como también para el cine y, de llegar, también sería para el teatro. Te repito, y lo repetiré hasta el cansancio: yo soy actor por sobre todo.

—¿Con cuáles de las dos, en la vida real, te quedarías, con Mónica o con Alejandra?

—Las dos, individualmente, tienen sus encantos. Una es hija de millonarios. La otra una bienuda. Las dos son actrices y yo también.

—¿Te importa llegar a tener trascendencia en el exterior?

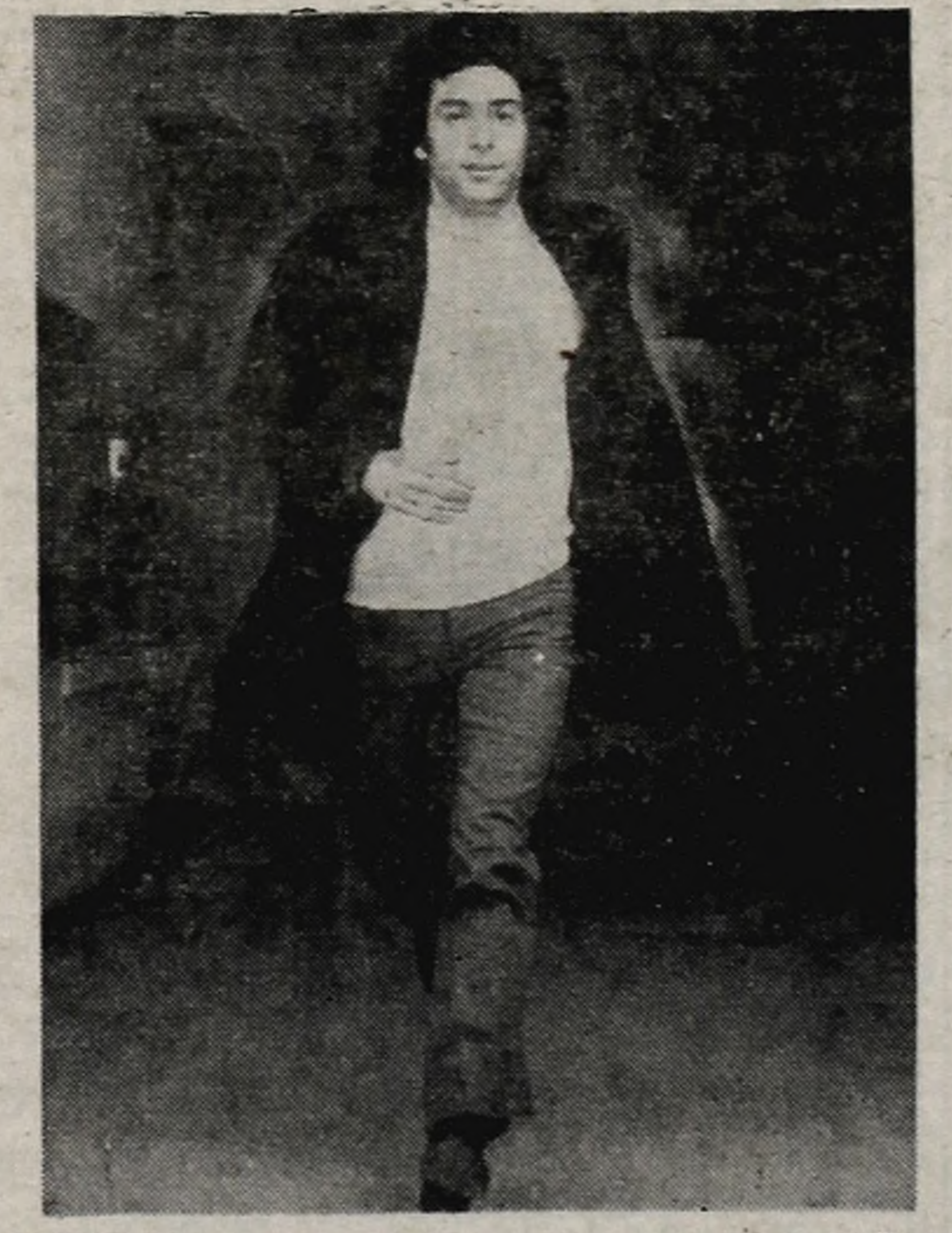
—Una vez que llegue a tenerla en mi país voy a ver qué pasa afuera...

Claudio García Satur hace pocos días debió entrar por las ventanas de un hotel cordobés en el que se le entregaría el premio "Bamba". Claudio García Satur ya ha alcanzado una popularidad a nivel nacional fabulosa. Así como en Córdoba, sucede en Buenos Aires. Así como aquí en toda la Argentina. Es que el "tachero", el "Rolando Rivas", ya es casi una cita obligada los días martes frente al televisor.

—¿Y en tu vida privada?

—A mí muy pocas veces, casi llegaría a decirte que nunca, me gustó hablar de mi intimidad. Hace pocos días un periodista se sorprendió cuando yo le dije que había estado casado en Nueva York con una bailarina de la que me separé. A él le llamó la atención y lo lanzó como una bomba. Acepto de que eso pueda ser quizás una noticia, pero a mí me importa más hablar de mi trabajo que de otras cosas. Te diría, quizás llegado el caso, que ahora estoy solo, que el día que me llegue a enamorar firmemente a lo mejor me caso porque, si hay algo que me enloquecería sería tener muchos hijos.

Su gato "Pericles", de cuatro años, blanco, de ojos verdes, es una de sus pasiones en su casa. También uno de sus hobbies es la pintura, como también lo es el escribir cuentos y hasta llegar un día a hacer un guión cinematográfico. Se considera, y lo consideran, un tipo por demás derecho, de palabra, leal. Políticamente aún no definido y, de tener que jugarse por algo, lo haría por su carrera, porque sin duda alguna, como él lo afirma, ratifica y casi lo grita, el trabajo es su vida y, por ahora, su corazón está con la banderita de taxi libre...



CORRIDAS. De un canal a otro. De un set a un estudio.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430. HOY a las 18.15 hs. Ext. (Letra "O"). Org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Repetición del Concierto Sinfónico-Vocal del Viernes 15. Sob. de loc. en venta desde hoy.

MAÑANA 21.30 horas. Ext. (Letra "P") Org. por el T. Colón la Asociación de Compositores y la Asociación de Jóvenes Compositores de la Argentina. Concierto sinfónico. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Direc.: Jorge Rotter. Prog.: Preludio y ricercare (1ª Audic.) Grisolla; Homenaje a Nikos Kazantzakis (1ª Aud.), Tsilicas. Recitante: Elsa Camsen. Concierto p|piano y orq. (1ª Aud.), Biondo. Solista: Juan Carlos Biondo. Variaciones para orquesta (1ª Aud.), Schemper; At. Ocso 72 (1ª Aud.) Tejeda; Dionysos, (1ª Aud.) García Morillo. Entrada p|invitación.

MAÑANA 18 hs. Entrega del premio Shell en el Salón Dorado a los egresados en 1971 con más alto promedio de los departamentos de Danzas y Canto. Recital de canto a cargo de alumnos del Instituto Superior de Arte del T. Colón. Arias de Donizetti, Bellini, Massenet, Ponchielli, Wolf-Ferrari, Panizza y Charpentier. En piano: Roberto Kinsky. Entrada libre.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1109.

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacuberta: Hoy 20 hs. (en punto). LAS TROYANAS, de Eurípides. Adapt. Sartre. Direcc.: O. Bonet. Con: M R. Gallo, C. Estrada, J. M. Gutiérrez, S. Alemán, G. Araujo, W. Santa Ana, L. Brando, H. Tritek y elenco. Platea $ 6. Venta. loc. 5 días antic.

★ A.B.C. HUMORESQUE. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. 8 a 4 hs. Nueva Revista Sexy Strip: EL PLACER DEL DESNUDO AL VERDE VIVO. (P|18|a.)

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448 87-9324. Hoy 19.30 hs.:

H A I R

En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ ASTRAL. Ctes. 1639. 46-5707. - Hoy 18.30 y 21. (Jub. 50%); 21 y 23 hs. Extraordinario suceso: d|DARIO VITTORI en: EL NUERO. Platea $ 10. Sáb. 18.30. Jub. 50%.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18.30 y 21.30. Grandioso éxito de la máx. fig. del baile español:

PILAR LOPEZ

con su extraordinario ballet creado por Argentinita.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes Nº 1233. - 35-2592. Alfredo Alcón y gran elenco: en:

LAS BRUJAS DE SALEM

De A. Miller. Direc.: A. Alezzo. Hoy 17.30 y 21.30 hs.

★ CENTRO ARTES Y CIENCIAS en el Cine METRO. Cerrito 570. 35-4219. Hoy a las 21.45 hs. y próx. martes a las 20 y 23 hs. y en el Teatro OPERA. Cotes. 860. 35-1335. Mañana a las 20 y 23.15: GEORGES MOUSTAKI (El extranjero y La balada de Sacco y Vanzetti). NACHA GUEVARA. (Canta a Brassens y Boris Vian). Dtos. Estud., Sind., Jubil. y Men. 20 añ. en sectores determinados.

★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108. Hoy 19 hs.

LIBERTAD LAMARQUE

en la comedia musical que fascina al mundo:

APLAUSOS

Direc.: Daniel Tinayre.

★ CORRIENTES NUEVO TEATRO. Ctes. 561. 45-9190. Hoy 18.30, y 21: PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con A. Mazzini, J. P. Alen y elenco. Direc.: E. Cané. (P|18.) Dto. a estudiantes.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. - 27-0819. 26-6946. Hoy 18.30 y 22 hs. F. Ayala y H. Olivera presenta la polémica obra de David Viñas:

LISANDRO

con Pepe Soriano. Direcc.: Luis Macchi. Loc. vta. 5 días antic.

★ TEATRO DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395. Cont. de 19 a 3 hs. Strip-Tease en vivo:

PRIMAVERA AL DESNUDO

con las bellas sexy 1972 y la presentación de Agustín Castro Miranda y Don Pipo. Revista cómica musical. (P|18|a.)

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs. Nuevamente el éxito teatral de 1971:

CHINA ZORRILLA

HOLA, HOLA'.. 1. 2. 3.

★ EL NACIONAL. Co'tes 960. 35-0816.

SU TEATRO DE REVISTAS

JOSE MARRONE — ADOLFO STRAY — JOSE MARRONE

VIOLETA MONTENEGRO

"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"

G. ANDREU, K. IAROS, A. PERETS

ALFREDO BARBIERI

Hoy 18. 20.45 y 23 hs. Loc. vta. 6 días anticip.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 19.15 y 21.30. ROSA ROSEN:

FLORES DE PAPEL

de E. Wolff. Direc. y Act. Wagner Mautone. Platea $ 12. Estud., Gr. y Jub. 50%. Hoy 18 hs. 10º mes d|éxito!: ¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR? Pl. $ 10. Estud., Grem. y Jub. 50%.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Hoy a las 18.30 y 21.30 hs. ¡Un espectáculo para reír! Cía. H. Donay, José Ma. Vilches, D. Jaufret y elenco.

CUIDADO CON LAS PERSONAS FORMALES

Estud. y Jubil. Dto. 50%.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Extraor. estreno: QUEVEDO EN EL HAREM. Carcajadas a granel con "Los Popis". 20 atrayentes vedettes en escena. Continuado de lunes a jueves en 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1 30 h. Pl. $ 8. P|18.

★ I F T B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy a las 20 hs. Nueva idea Espectáculos pres.: AMERICA A DOS VOCES, con C. Isella y A. Tejada Gómez. Loc. desde $ 3.

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. Hoy a las 19 y 21 hs. pres.: CRIMEN EN LA UNIVERSIDAD. (Foot-Ball) de P. Quentin y G. Bellk. Direc.: Daniel Darré. Obr. y Estud. 50% dto..

★ LA CUEVA. Callao 132. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espectáculo en continuado, de 13 a 21 hs.:

DESNUDISIMAS

Con 12 Sexy Strip Tease (p.m.18).

★ LICEO. Rivad. y Paraná 38-4291. ¡Tercer año! ¡300 representaciones! 18.30 y 21.30: LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG. De Simon Gray. P|18. Direc.: R. Dairiens. 4 únicas sem. 50%. descuento estudiantes.

★ MAIPO. Esmeralda 413. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO

NELIDA LOBATO

J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:

NORMAN BRISKI

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs. Comedia Nacional del Uruguay: EDIPO, de Sófocles. Direc.: S. Otermin. Bol. de 14 a 20. Vta. 4 días antic. Pl. $ 13.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 18.30 y 20.45. Exito de G. Gentile en: HABLEMOS A CALZON QUITADO. Loc. desde $ 2. Días háb. 50% dto. a Est. Jub. y Doc.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. 19 y 21.30. Alterio, C. Lincovski, R. Terranova, R. López y Arana en: LA VUELTA AL HOGAR, de Pinter. Direc.: Torre Nilsson-Renán. Hoy Estud. $ 6.

★ THEATRON. Sta. Fe 2450. Galería Americana. 85-8914. El suceso de Europa y USA.: LA GRAN REVISTA DEL TERCER SEXO. P|18. Cont. 16.40, 18.15, 19.50, 21.30, 23 y 0.30 h.

VARIEDADES

★ CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA. 25 de Mayo y Perdriel, San Martín. Hoy 15.30 y 18.30 hs. Despedida. Diviértase en este super espectáculo circense con:

CARLITOS BALA

y sensacional elenco. Estac. gratis.

★ EL BOLICHE DE ROTUNDO. César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Lunes a sábado de 22 a 4 hs. Sábado de 22.30 a 1.30 horas presenta a Alberto Morán C. Roldán C. Paiva R. Martín Los Dehezinos Los Llaneros Trío Victoria. Sábados: FRANCISCO ROTUNDO y su gran orquesta.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corr'tes. 1755. 40-7575. Calefac. Extr. estreno. 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 23 hs.:

LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ

(Mil intentos y un invento)

Primer largometraje de dibujos animados Argentino, en maravillosos colores. A las 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: Suc. Arg.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Hoy 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10:

EL PROFESOR TIRABOMBAS

con Luis Sandrini B. Taibo y R. Escalada. Direc. de: F. Ayala. S|R. 13.15, 15.35, 18 20.25, 22.50: Notic. Próx.: Escalofrío, con B. Davisen y S. Locke. Miércoles: ¿Qué pasa doctor?, B. Streisand y R. O'Neil.

★ AMERICA. Callao 1057. Extraor. Estreno A las 14.10, 16.20, 18.40. 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?

¿QUE PASA, DR.?

con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color. (S|R.) A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic Arg. Sáb. Trasn.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 hs.

LA BASTARDA

14.50, 18.5, 21.30 hs.: Todos los pecados del mundo. Cont. (P|18|añ.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50, num. 23: Pánico en el parque. Al Pacino. (P|18) Miércoles: M.A.S.H

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. El evadido; Cama conyugal. (P|18). Contin.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1930. - A las 13.50, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. en Tech. O. Reed, I. Mc Shane y J. St. John en:

LA CELADA

(P|18|a.) con E. Woodward; 13.30, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. Argentino. — Jueves 21. Pre-Estreno en Eastmanc. G. Giannini en: Mimí metalúrgico (Herido en el honor). (P|18|a.) con M. Melato. Loc. num. en venta 3 días.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 14, 16.15. num. 18.30, 21 y 23.15 hs.:

HEROINA

Dir.: G. de la Torre. Con: G. Borges, L. Murúa, P. Soriano. P|14. Eastmanc. Hs. 13.45, 16. 18.15. 20.45 y 23 hs.: Notic.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. A las 20.15 y 22.20: Notic. y O. Reed, J. St. John en el estreno de: LA CELADA, con I. McShane. E. Woodward. Metrocolor. (P|18|a.) Sáb. Trasn. 0.30 h.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.20. 19.40. 23: Piel de asno, C. Deneuve, color: 14.35, 17.55 y 21.15: El implacable Carlitos Ch. Chaplin. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. con O. Sharif, J. P. Belmondo y D. Cannon en:

LOS LADRONES

(P|14|a.) Panav. 15 17.30. 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. 13.20, 15.25, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.10 hs.:

EL MUNDO MAGICO DE BEATRIZ POTTER

(S|R.) En Tech. 13.10, 15.5, 17.10, 19.5, 21, 22.55: Notic. Loc. vta. 4 días antic. A las 15.5, 17.10, 19.5, Loc. num.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 13.50, 15.45, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

ME LLAMAN TRINITY

Terence Hill. (S|R.) Tecnic. 15 45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.10 hs.:

CONOCIMIENTO CARNAL

Con J. Nicholson, C. Berger, A. Margret. (P|18|a.) Techn. 14, 16. 18.15, 20.30, 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14.40, 18.45 y 22.50, O. Sharif y J. P. Belmondo:

LOS LADRONES

16.50 y 21 hs. S. Poitier en: El enigmático John; 14.15 Varied. P|14.

★ CINEMA I. Suip. 460. 392-1112. Ult. días. 13.10, 15.30 18, 20.30, 23 hs.: El filme de P Bogdanovich, laureado con dos Oscar:

LA ULTIMA PELICULA

(P|18|a.) con T. Bottoms, J. Bridges, B. Johnson, C. Leachaman; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hora. Loc. vta. 3 días antic. Próx. estr.: miércoles 20, el filme de R. Polanski: Macbeth, con J. Finch y F. Anis.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Notic. Arg. 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.30 hs.:

VERANO DEL 42

Technic. (P|18|a.)

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846

GENTLEMAN JOE, MATA

con A. Stefen;; Duelo en sonora, con J. Martin, color. (P|m|14|a.) Contin. desde 13 hs.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. A las 13.50 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10, B. Streisand y R. O'Neill:

¿QUE PASA, DOCTOR?

(S|R.) A las 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. num. venta 3 días ant. Sáb. Trasnoche.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 Extr. Prog.: ARGENTINISIMA, A. Yupanqui; Argentino hasta la muerte, R. Fraga. Prog. colores. NO-DO. (S|R.)

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Ult. días. 13, 15.30, 18, 20.30, 23. y Trasn. 1.30 h. R. Steiger y J. Coburn:

LOS HEROES DE MESA VERDE

P|14. Direc. S. Leone. Tech. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.15, 22.45: Not. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Jueves estreno: Todos estamos en libertad condicional. Techn. Sábado trasn.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. Hoy a las 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23. Del maestro de la ansiedad: ALFRED HITCHCOCK:

FRENESI

(P|18|a.) Color por technicolor. A las 14.50 17.25, 20, 22.35: Suc. Arg. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ GRAN VICTORIA. A. Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 4 h. Hijo por encargo; Salta, salta, pequeña langosta; Un verano inolvidable; Mon amour. (P|18|a.)

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. L. Buzzanca, P. Tiffin; 13.45, 16.10, 18.35. 21, 23.20 hs.:

UN SICILIANO EN DINAMARCA

(Il vikingo venuto dal sud). Eastmancolor; 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300 14.55 17, 19.5, 21.10, 23.15 hs.:

CRONICA HELLSTROM

(S|R.) Suc. Arg. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Próx. Estr. la últ. realización del genial director Akira Kurosawa en:

DODESKADEN

(El loco del tren). Ganadora de 8 premios en festivales internacionales y nómina para el Oscar de la Academia de Hollywood.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Cont. Hoy 12, 15.20, 18.40, 22.10 Marlon Brando y un gran reparto:

EL PADRINO

A las 11.45, 15.5, 18.30, 21.55: Notic. (P|18|a.) Vta. loc. 3 días antic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 13, 15, 17, 19.5 21.10 y 23.20 hs.:

FANTOMAS SE DEFIENDE

con L. De Funes y J. Marais. Cinemasc. y Eastmanc. (Apta t|púb.) 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Estr. 13.25, 15.25, num. 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: de Hitchcock:

FRENESI

(P|18|a.) Próx. estr. de M. Bolognini: Bellísimo noviembre, con G. Lollobrigida.

★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. 2ª semana. 13.30, 15.20, 17.10, numer. 19.10, 21.10 y 23.10. Ugo Tognazzi y R. Schneider en:

LA CALIFA

de A. Bevilacqua. (P|18.) 15.10, 17, 18.50, 20.50, 22.50: Notic. Arg. Sáb. trasnoche 1 h.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.15, 15.20, num. 17.50, 20.20, 22.50:

SACCO Y VANZETTI

(P|m|18|a.) Martes, de K. Reisz: Morgan, un caso clínico.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770 40-3742 y 45-2405..

UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY

Niños, lunes a viernes $ 4,50. Hoy a las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30, 23.10 hs.: Notic. y

LOS ARISTOGATOS

Hablada en castellano Plateas num. Loc. vta. 5 días antic.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. 3ª sem. 13.30, 15, 17; num. 19, 21.10 y 23.10 hs.:

LA MUCHACHA DEL BAÑO PUBLICO

P. 18 años. De J. Skolimowsky.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5. Del genio del terror... HITCHCOCK:

FRENESI

con J. Finch y A. McCowen. (P|18). 15.15, 17.45, 20.15 22.45: Noticiero. Sábado Trasnoche: 1.30 hs.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Cont. 13.50 a 0.40 h. Niños 10 añ. $ 3,50. A las 14.5 17.5, 20.5 y 23.10 hs.: MIL INTENTOS Y UN INVENTO. ANTEOJITO Y ANTIFAZ y la vieja Cachavacha: 15.30, 18.35 y 21.30 hs. Donald, E. Salazar: En una playa junto al mar. Trasn. 0.50: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.15, 16.20, 18.30: Notic. y

ARCHIVO SECRETO

(P|14|añ.) Colores. B. Davison, D. Halprin y D. Pleasence. Noche: 21.45 hs. Func. de Artes y Ciencias con Georges Moustaki.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1064|0816. A las 12, 15.20, 18.40 y 22.10 hs. de Mario Puzo:

EL PADRINO

(The Godfather)

con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tecnic. (P|18|a.) 11.45, 15, 18.20, 21.45: Suc. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Bol. 10 a 23. Sáb. Trasn.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 13.10, 15, 17, 19, 21, 23 hs.: Notic. y la maravilla del cine arg. que usted y sus hijos recordarán siempre, la película de:

ANTEOJITO Y ANTIFAZ: MIL INTENTOS Y UN INVENTO

(S|R.)

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. Calef. 13.10, 15.35, 18.5 20.35 y 23.10:

LA CALIFA

Con Ugo Tognazzi y Romy Schneider. P|18. En Tech.: 12.55. 15.5, 17.35, 20.10, 22.40: S. Arg. Sáb|tras.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30 15.50, 18.20, 20.40. 23.10:

ME LLAMAN TRINITY

(The call me Trinity)

(S|R.) en color por de Luxe, con T. Hill, B. Spencer y F. Granger. Direc.: E. B. Clucher; 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25 El espectacular SANDRO. en:

DESTINO DE UN CAPRICHO

SANDRO, M. Massa, G. Battaglia, E. Serrador, E. Franco y g. elenco. S|R. Dir. Leo Freider, Eastmancolor, S|R. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55: Suc. Arg. Jueves: Cabaret, L. Minnelli, M. York, en tech. Bolet. de 10 a 23 hs.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.20 hs.:

FANTOMAS SE DEFIENDE

(Apta t|púb) L. de Funes, M. Demongeot, J. Marais en Cinemasc. Eastmancolor; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.50 hs.: Notic. Sábado trasn.

★ PARIS. Lavalle 765. 392-2016. Cont. 13, 15 17, 19, 21 y 23 hs.:

CAMA CON MUSICA

Technic. Notic. (P|18.) Sáb. Trasn.

★ PLAZA. Corr'tes. 939. 392-7577. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45 hs.: Notic.: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5, T. Hill y B. Spencer en:

ME LLAMAN TRINITY

el western más divertido jamás filmado. (S|R.) Tech. Sáb. Trasn. 1.20

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.40, 16.40, 18.50, 21, 23.5: LOS QUE LLEGAN CON LA NOCHE. (P|m|18|a.) Color. Marlon Brando; 14.15, 16.20, 18.20 20.30, 22.45 hs.: Varied. Sábado trasnoche.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Calefac Cont. desde 12 hs. Pl. $ 2. Gran Festival de Tom y Jerry. en Technic. con sus creaciones: Gato Pachuco, Perro Guardián, Noche buena, El gato cobarde, Suerte de Perro, El Ratón Solitario, Buen Patriota, El Gato Millonario; Notic. Argentino y Extr.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. Los increíbles 4, con R. Redford y G. Segal: 13, 14.35, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (S|R.) Sábado trasnoche 1.30 h.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|18|a.) París secreto; La pícara adúltera.

★ ROTARY. Ctes. 565. 49-7061. - Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Follies Bergere de París, el show del siglo en tecnicolor.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8500. 12, 14, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10:

LOS AVENTUREROS

Color. A. Delon, L. Ventura, J. Shimkus. I|14|a. Not. 13.45, 15.55, 18.10. 20.30 y 22.50: Sáb. y dgo. numer. Sábado trasnoche.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 Gaby, Fofó y Miliki, con M. Carreras en:

HABIA UNA VEZ UN CIRCO

con Andrea del Boca. Colores. S|R. 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.45: Notic. Loc. num. en venta. Hoy Notic. Loc. num. en venta. Próx. Estr.: La furia de los siete magníficos, L. Van Cleef.

★ S. LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235 Calef. Cont. 12.10 hs. Pl. $ 3,50. 12.20, 15.45, 19.15, 23 hs. en Tecn.: METELLO, M. Rainieri; 14.10, 17.40 y 21.20 hs.: Las ardientes noches de Lady Hamilton. M. Mercier. P|18

★ STUDIO. (Arte en cine). Santa Fe 2541. 82-5845. Prog. exclusivo. 14 15.50, 18.10, 20.30, 22.50 hs. Sábados Trasn. 1.10. D. Argento: EL GATO DE LAS NUEVE COLAS. (P|18). con Karl Malden.

★ SUIPACHA. Suipach|440. 392-1195 Próxima reapertura. Remodelado.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19, 21, 23.5: Notic. y LA LLAMARADA, de Z. Korda con Sabú. (S|R.) Mañana: Whisky y gloria.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: LOS QUE LLEGAN CON LA NOCHE c. Marlon Brando. En Tecn. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 Not. Sábado trasnoche. P|18 años.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia Nº 3636. - 88-4818. Cont. Hs. 16.10, 19.35 y 23.10: La Califa, c|U. Tognazzi, R. Schneider. Hs. 14.30, 17.50 y 21.20: El pájaro de las plumas de cristal. c|T. Musante, color. 14.10: Var. (Pr|18).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. Cont. Pr. único $ 2.50. Hs. 13.55, 18.10 y 22.25: Suc. Arg. A. Alcón y T. Biral en:

LA MAFFIA

en techn. Hs. 16.20 y 20.35. A. Alcón, N. Leandro en: La Tierra en armas (Güemes). Techn. (Pr|18).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15: Los que llegan con la noche, M. Brando; 15.40, 18, 19.20, 22.45 hs.: Varied. Color. (P|18|a.)

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 16, 19.20, 22.40. Gaby, Fofó y Miliki: Había una vez un circo. Hs. 14.30, 17.50 y 21: Veraneo de los Campanelli. (S|R.)

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 2. Love Story, A. McGraw; Casta invencible P. Newman. (P|14|a.)

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. - 781-7200. Calef. Hs. 15.55, 19.30, y 23.10: La Califa, c|U. Tognazzi, R. Schneider. Hs. 14, 17.35 y 21.25: El pájaro de las plumas de cristal, c|T. Musante. (Pr|18).

★ GRAL. PAZ. Cabildo Nº 2702. - 781-1412. Cont. Hs. 15, 18.55 y 23: Conocimiento carnal, c|J. Nicholson. Hs. 16.40, 20.45: Hijo por encargo, c|B. Hershey, color. (Pr|18).

★ GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Hs. 15.55, 19.20 y 22.40. La película de Anteojito y Antifaz (Mil intentos y un invento). Hs. 14.15, 17.30 y 20.55: En una playa junto al mar, c|Donald.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Pl. $ 2. Ringo, el caballero solitario; El último gladiador. (S|R.)

★ MIGNON. Juram. 2433. 73-3899. 3ª sem. 13.45, 15.20, 17.10, 19. 21 22.50 hs.: La muchacha del baño público. (P|18). de J. Skolimowsky.

★ RITZ. Cabildo 685. - 77-0686. 6ª sem. Hs. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10, de G. Lautner: Había una vez un "Flic"... con Mireille Darc. (Pr|14). Sáb. y Dom. local. num. Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. 15.50. 19.30 y 23.10:

CONOCIMIENTO CARNAL

c|J. Nicholson. Hs. 14, 17.30, 21.15: Me permite, Rocco Pappaleo?, tech. c|M. Mastroianni. (Pr|18).

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Cont. Hs. 15.45, 19.10, 22.40: Sandro, 3ª sem. Destino de un capricho. Color. Hs. 14, 17.25 y 20.50: Piloto de pruebas. Niños $ 3,50.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Sacco y Vanzetti. Cuando las mujeres tenían cola. y Bubú. (Pr|18). Pl. $ 3.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 15, 19.10 y 23.10. L. Sandrini y B. Taibo en: El profesor tirabombas. Hs. 17 y 21: La creación de Julio Marbiz: Argentinísima. (S|R).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Homo Eroticus Supermacho. Techn. c|L. Buzzanca. Ciudad violenta, en Techn. c|Ch. Bronson. Todo o nada. (Pr|18). May. $ 2.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Calef. D. Hoffman en: Los perros de paja. La Pandilla Grissom, c|T. Musante. Guerra sin soldados, con T. Curtis. (Pr|18). Pl. $ 3.80.

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. Cont. de 8 a 3 h. La noche infiel; Erotíssimo; Privado de amar El pecado de los años verdes. P|18.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. - 54-1999. Cont. desde las 14 hs. 2ª sem. Gaby, Fofó y Miliki, en: Había una vez un circo. El veraneo de los Campanelli, y Los muchachos de mi barrio, c|P. Ortega. Niñ. Pl. $ 2.50.

★ ARGOS. Fco. Lacroze Nº 3455. 51-0673. Hs. 14, 17, 20.10 y 23.20:

MIL INTENTOS Y UN INVENTO

Con Anteojito y Antifaz. Hs. 15.30, 18.30 y 21.40: En una playa junto al mar, con Donald. (S|R). Men. Pl. $ 3.50, todos los días.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. - 773-0700. Hs. 17.20 y 22.30. C. Eastwood en Harry, El Sucio. Hs. 15.40, 20.50: La mujer del Cura, c|S. Loren. Hs. 14 y 19.10: Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. El Violento, c|Ch. Bronson. Tienda roja, c|S. Connery. Faena a la italiana, colores. (S|R). Men. $ 1.50.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Hs. 15.25, 18.45 y 22.35: Mil Intentos y un Invento, con Anteojito y Antifaz, Techn. Hs. 13.50, 17, 20.15: En una playa junto al mar, con Donald. Techn. Cont. Niñ. $ 3.50.

★ VILLA CRESPO. Corrientes 5535. 54-3177. Calef. Topol en: El violinista en el tejado. El niño salvaje. Niñ. $ 3.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36, 63-6181. Cont. Hs. 15.50, 19.10 y 22.45: Un siciliano en Dinamarca, c|L. Buzzanca. Hs. 14.15, 17.30 y 21: La Estatua, c|D. Niven, V. Lisi, Techn. (P|m|18|añ.)

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218. El superdotado tiene un complejo, c|L. Buzzanca. Los Desalmados. Los Insaciables. (Pr|18).

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Calef. Cont. Hs. 15.55, 19.25, 22.55: El ídolo de América, Sandro en:

DESTINO DE UN CAPRICHO

con E. Franco. Eastmanc. Hs. 14.10, 17.40 y 21.10: Piloto de pruebas, c|C. Pairetti, color. Hs. 15.40, 19.. y 22.40: Suc. Arg. (S|R.). Men. $ 3.50.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-379.. Hs. 16.5, 19.40 y 23.15: Conocimiento carnal, c|J. Nicholson y C. Bergen. Hs. 14.20, 17.45 y 21.25: Me permite, Rocco Pappaleo?, con M. Mastroianni, Techn. (Pr|18).

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-255.. 15, 19.10, 23 hs.: Argentinísima; 1.. y 21.10 hs. L. Sandrini en: El profesor tirabombas. (S|R.)

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 86.. 69-1356. Cont. 14 hs. Platea $ 2. Confesión de un comisario a un juez de instrucción, F. Nero; Homo eróticus, supermacho, L. Buzzanca. (P|m|18|añ.)

★ PUEYRREDON. Rivadav. 6871. 612-0389. Calefac. Cont. Hs. 15.35, 19. 22.40: Suc. Arg. y:

LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ

(Mil Intentos y Un Invento). Hs. 13.50, 17.20, y 21: En una playa junto al mar, c|Donald, E. Salazar. Color. (S|R.) Menores $ 3,50.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 16, 19.40 y 23.10 hs.: La Califa, U. Tognazzi, R. Schneider. 14.30, 17.45 y 21.20: El pájaro de las plumas de cristal, c|T. Musante y E. M. Salerno, colores. (Pr|18).

★ SAN JOSE. Rivadavia Nº 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 horas: Argentinísima, y Argentino hasta la muerte. Men. $ 2.

★ SAN MARTIN. Rivadav. 7060. 612-5416. Cont. 13:30 hs. Pl. $ 2. Johnny West, mata; El atraco del siglo. (S|R.)

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz Nº 47 - 653-2266. Cont. Hs. 15.35, 19.10 y 22.50: Conocimiento carnal, c|J. Nicholson. Hs. 13.45, 17.10, y 20.50: Me permite, Rocco Papaleo?, c|M. Mastroianni. (Pr|18). Sábad. Trasn.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz Nº 47 - 653-2266. Cont. Hs. 15.20, 19 y 22.40: La Califa, c|U. Tognazzi. Hs. 13.40, 17.10 y 21: El pájaro de las plumas de cristal, c|E. Rensi. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ ODEON. Montiel 160. - 641-7613. Cont. Hs. 15.45, 19.10, 22.45. Sandro: Destino de un capricho. Hs. 14, 17.25 y 21: Piloto de pruebas, color. Niñ. $ 3.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0498. 13.30, 16.50, 20.10 y 23.30: Anteojito y Antifaz, en: Mil intentos y un invento; 15.5, 18.25, 21.45 hs.: Donald. En una playa junto al mar, color. Cont. Niños $ 3,50.

★ BUENOS AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Adiós Sábata, Y. Brynner; El mundo está loco, loco, loco, loco. (S|R.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.30 y 20.50. Luis Sandrini y B. Taibo en: El profesor Tirabombas. 14.30 18.45 y 22.50: La creación de J. Marbiz: Argentinísima. (S|R).

★ LUGANO. Murguiondo Nº 4062. 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs. Destino de un capricho, c|Sandro. Piloto de pruebas, y Quiero llenarme de ti. (S|R).

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Destino de un capricho, c|Sandro, E. Franco, M. Massa. colores. Muchacho, con Sandro, O. Bozán, tech. (S|R).

★ ONCE. Moreno 2967. - 97-3760. Las 24 Horas de Le Mans. Río Seco y Var. (S|R).

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. S. Connery en: Los Diamantes son Eternos. En la red del Espionaje. (S|R.)

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Anteojito, Antifaz y la Bruja Cachavacha en: Mil inventos y un Invento, Dibujos, colores, en cast. En una playa junto al mar, c|Donald. E. Salazar, J. Barreiro, Techn. (S|R).

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-3455. Cont. Hs. 15.40. 19.20. 22.50: Había una vez un circo. Hs. 14, 17.30, 21: El veraneo de los Campanelli. color. Niñ. $ 3.

SUR

★ CONSTITUCION. B. Irigoyen. 1414. - 23-0248. Hs. 14.20, 18.40 y 22.50: El profesor tirabombas, c|L. Sandrini, B. Taibo, en Techn. Hs. 16.15 y 20.30: Argentinísima, c|J. Cafrune, Techn. (S|R).

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. El espinazo del diablo; La guerra de Murphy. (P|14|a.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Platea $ 2. El Barón Rojo, J. Ph. Law; El mundo está loco, loco, loco, loco. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs .Platea $ 2. Ben Hur, Ch. Heston; El desierto viviente, Walt Disney. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. - Contacto en Francia, G. Hackman: El soldado que declaró la paz: El imperio del sol. C. Plummer. Cont. dde. 14.30 hs. P|14. Sáb. Trasn. 0.30.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40. L. Sandrini y B. Taibo en: El profesor tirabombas; 16.30 y 20.40, la creación de Julio Marbiz: Argentinísima. (S|R.)

SUBURBANOS

★ BALLESTER. - Majestic. - Los héroes de mesa verde; Mortadella. —Sarmiento. - Anteojito y Antifaz, en Mil intentos y un invento.

★ MORON. - Morón. - Cont. (P|14) Los héroes de mesa verde, color; Mortadella, color.

★ RAMOS MEJIA. - Belgrano. - Cont. Los que llegan con la noche; El sindicalista. (P|18|a.) —San Martín. - Cont. Mil intentos y un invento (Anteojito y Antifaz); En una playa junto al mar.

★ SAN A. De PADUA. - Sarmiento. Los héroes de Mesa Verde; Mortadella, Sofía Loren; Variedades.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

LOS "QUILLA HUASI" CON LAS BOTAS DE 7 LEGUAS



EMBAJADORES. Auténticos de las cosas nuestras. Exitosa gira por el Lejano Oriente. Luego Europa.



"LA CALIFA"

El camino se hace andando. Algo parecido dijo un poeta. Y es precisamente lo que cumplen al pie de la letra Los Cantores de Quilla Huasi...

A mediados de año ya llevaban recorridos casi cincuenta mil kilómetros y habían actuado en unos cien festivales. El 9 de este mes debutaron en Tokio, comenzando así una gira en la que abarcarán además el Medio Oriente y Europa.

Hace unos dos años estaban recorriendo Europa juntos. Y están juntos estos cuatro muchachos desde hace dieciocho años. Luego de algunos cambios quedaron así: Carlos Alberto Lastra es del sur, nació en Viedma; Oscar Valles es porteño; Roberto Palmer es pampeano, y Ramón Navarro es bonaerense. El conjunto se fundó en 1954, y fue su padrino un gran nombre de la música nativa: Buenaventura Luna, aquel sanjuanino periodista, poeta y folklorista que hiciera historia con su "Tropilla de Huachi Pampa" allá por 1940.

El periplo que cumplirán "Los Quilla" luego de Japón se extenderá a Israel y posteriormente a Alemania, Francia y España,

Un repertorio especial han preparado los muchachos argentinos para los consumidores tipo "for export", especialmente, éxitos que aún se recuerdan en Japón como "Zamba de las tolderías", "La Compañera", "Angélica" y por supuesto tangos.

Los Cantores de Quilla Huasi, partieron desde Buenos Aires luego de una despedida donde acudieron figuras como Antonio Tormo, Marta de Los Ríos, Ramona Galarza, Carlos Torres Vila, Carlos Di Fulvio, Mario Bustos (cantor de tangos que residió largo tiempo en Japón) y algunas figuras más. La reunión se realizó en el establecimiento que tiene en Corrientes casi esquina Bouchard, Froilán González. Noticias procedentes de Tokio nos informan que el debut de los cantores fue todo un éxito.



"QUILLA HUASI". Significa "La casa de la luna" en quechua.

TELEVISION

9.20 **13** **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**

9.30 **11** **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).
13 **TELESCUELA TECNICA**
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 **9** **MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA**
13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**

10.15 **9** **GIMNASIA YOGA**
11 **LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES**
Dedicado a la Universidad Católica Argentina. Conduce Arturo González Oliva.

10.30 **7** **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.
9 **BUENOS DIAS, BUENOS AIRES**
Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades. Conducen: Fernando Porta y Mimí Condé.
11 **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.
13 **PANORAMA ITALIANO**

10.40 **7** **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 **7** **LA SANTA MISA**
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.
13 **TELESPAÑA**

11 **2** **SEÑAL DE AJUSTE**
9 **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.
13 **EL CLUB DE HIJITUS**

11.15 **9** **EL CLUB DE POPEYE**
Proyección de dibujos animados.
11 **HOMBRES TRABAJANDO**
Programa periodístico conducido por José R. Pendás.

11.30 **7** **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
OBRA DE EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA. Conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

11 **FESTIVAL DEL ROCK**
Musical con Vox Dei, interpretando la "Biblia".
9 **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

12 **13** **2** **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"El hombre malo" y "No alientes ese cuchillo".

12.15 **7** **UNESCO**
"Iniciación a la ciencia y a las actividades científicas extraescolares". Presenta: Evangelina Solari (Durac. 25').

12.45 **7** **INTRIGA EN HAWAII**
"TRES PASAJEROS A LANI". Con Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens, Troy Donahue, etc.

13 **11** **2** **LOS CAMPANELLI**
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Fabiana López y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90')
13 **EL PASTITO. Humorístico.**
Con la actuación de Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Susana Brunetti, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Juana Hidalgo y elenco. Libro: Juan Carlos Mesa, Jorge Basurto, Mike y Gius. (90')

13.45 **7** **DEPOR TV**
Transmisión directa de un encuentro de 3ª división. Conducción general: José María Muñoz.

14.30 **11** **2** **EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conexión con el Hipódromo de Palermo para transmitir, en directo, el "GRAN PREMIO DE HONOR". Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.
13 **MATINEE COMO EN EL CINE**
"EL TURISTA", largometraje nacional dirigido por Enrique Salaberry y protagonizado en su principal papel por José Marrone, a quien secundan Gracita Morales, Juanjo Menéndez, Luis Heredia y Alfredo Mayo. Un simpático argentino que pasea por España, logra sin querer una cuantiosa fortuna; la misma había sido robada por unos shjetos y extraviada en un accidente. Atemorizado oculta el dinero bajo el manto de un santo en una iglesia pueblerina y confiesa la verdad al párroco; este último lo convierte en sacristán con la esperanza de que se arrepienta y lo devuelva a las autoridades.
"TERROR EN LA NOCHE". El famoso investigador Sherlock Holmes, deberá descubrir a los posibles ladrones de una valiosa joya que le había sido sustraída a una dama en un tren expreso. Basil Rathbone encarna al infalible pesquisa; junto a él actúan además Nigel Bruce, Dennis Hoey, Alan Mowbray y Renee Godfrey. Dirigió Roy William Neill.
"TIGRES EN EL CIELO". Producción norteamericana protagonizada por el recordado Alan Ladd, June Allyson y James Withmore. Empeñado en volar, un soldado raso debe sortear difíciles obstáculos para conseguir su objeivto. No obstante con la ayuda de su esposa logra convertirse en poco tiempo en un as de la aviación como comandante de una escuadrilla que opera en Corea. Gordon Douglas se encargó de la dirección.

16 **7** **ESTO ES CINE**
"EL PRINCIPIO O EL FIN": La forma en que Estados Unidos, después de la última guerra mundial, deposita todo lo relacionado con la bomba atómica en un lugar subterráneo para ser abierto en el siglo 25. Con Brian Donleyy. EE.UU. 1947 - Dirección: Norman Taurog.

18 **7** **ADELANTE JUVENTUD**
Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19 **7** **JUSTA DEL SABER**
Compiten el Liceo de Señoritas Nº 10 de Santiago y el Colegio Pestalozzi de Capital. Conducción y Producción: Julio Bringuer Ayala.

20 **7** **COCHE A LA VISTA**
Conduce Luis Elías Sojit.
13 **TITANES EN EL RING**
Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza y Don Quijote", "Vikingo", "La Momia", "El Leopardo", "Joe, el mercenario", "Lagardero", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo", "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaun", "El Príncipe Valiente", "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro", "Il Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli. (60')

20.30 **7** **DEPOR TV**
San Lorenzo de Almagro vs. Vélez Sarsfield. Tape del encuentro por el Campeonato Metropolitano - Conducción general: J. M. Muñoz.

21 **13** **CINE DEL DOMINGO**
"EL CUENTO DE INVIERNO". Un rey amante de su esposa, su hijo y sus tareas como soberano, es abordado por los celos, en virtud de una mala interpretación que hace aparecer a su esposa como infiel. Enceguecido por la ira la insulta delante de toda la corte y la enjuicia. No obstante el veredicto final descarta la infidelidad de la reina. Sin embargo la felicidad de antaño se trastoca después de este hecho, que desencadena otros mayores, como la muerte del pequeño príncipe y la de su madre. Con Lawrence Harvey. Inglesa. Dirección: Frank Dunlop.

21.30 **2** **CINE EN TEVEDOS**
"LA HERMOSA MENTIRA". La vida de una internada en un asilo de huérfanos y sus sueños acerca de la aparición de su padre. Con Lolita Torres. Argentina 1958. Dirección: J. Saraceni.
"LA CAIDA". La ajetreada vida de una muchacha provinciana que debe vivir en una pensión y soportar todo lo que eso significa. Pero, finalmente, llega el amor. Con Elsa Daniel. Argentina 1958. Dirección: Leopoldo Torre Nilson.
9 **LA COMEDIA DEL DOMINGO**
"MI ADORABLE SINVERGUENZA". Elenco: Beatriz Taibo, José María Langlais, Juan Carlos Palma, Mario Pocoví, Jorge Morales, Jorge Larrea y otros. Dirección: Wilfredo Ferrán.
11 **DIGALE SI A TATO**
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

22 **11** **LA SUPERNOCHE**
Proyección del filme nacional "LA ALEGRE CASADA", con Niní Marshall.

23 **7** **REDACCION 7. Informativo.**

23,30 **7** **MESA DE CREDOS**
9 **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.
11 **TELEONCE INFORMA**
HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".
13 **NOTICIERO 13. Deportivo.**

0.30 **9** **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
11 **PALABRAS DE VIDA**

1 **7** **NOTICIERO EMPRESARIO**
9 **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

1.12 **7** **COMISION EPISCOPAL**
13 **UN MOMENTO DE MEDITACION**

Avant Première

"MACBETH", HISTORIA DE TRAICIONES


EL DRAMA. Lady Macbeth lo desencadena.

No es tarea fácil trasladar a la pantalla una obra de Shakespeare. Independientemente de que los temas, generalmente muy conocidos por amplios sectores del público, se resienten cuando es necesario trasladarlos del juego escénico al ritmo cinematográfico, por la sencilla razón de que el lenguaje empleado por el genial dramaturgo se ajusta a un vuelo poético que no siempre acepta adaptaciones. Roman Polianzky abordó, sin embargo, la realización de "Macbeth", sobre la base de una versión propia, ahondando en el alma de los personajes, sin desvirtuar a Shakespeare. De esta manera realizó esta obra que se estrenará en Cine Uno el 21 del corriente.

● **El Argumento**

Macbeth era un general del ejército del rey Duncan de Escocia, quien vuelve vencedor del frente de batalla. El militar ha batido a las tropas del rey noruego y marcha, para encontrar a su soberano, en compañía de otro general de la corona.

En el camino se encuentran con tres mujeres harapientas que le predicen su futuro ascenso al trono de Escocia.

Llega a su castillo, y lady Macbeth, enterada de las predicciones y ansiosa por compartir la corona, incita al marido para que asesine al rey y se proclame su sucesor.

Impulsado por ella y por su ambición, Macbeth mata al monarca y hace recaer las culpas en los custodios. Una vez convertido en rey, Macbeth no queda libre de sospechas. Aunque la profecía de las brujas se ha cumplido, el hombre se siente acosado por mil presunciones. Desconfía de su amigo el general Banquo y manda matarlo, logrando aumentar las sospechas. Más angustiado cada vez, el rey acude en busca de las brujas, ansioso por conocer su futuro, pero no obtiene la paz deseada.


MAGNICIDIO. El asesinato del guerrero, que permite a Macbeth escalar un tramo más.

Mientras tanto, toda Escocia es presa del descontento, y numerosos exiliados, yendo a la cabeza los hijos del monarca asesinado, tratan de derrocar a Macbeth.

Por su parte, lady Macbeth, atormentada por las culpas, ha perdido la razón y muere el día de la batalla. En esa misma fecha, los amigos del antiguo rey tomarán venganza y así se cumplirán las desgraciadas profecías.

Un buen elenco tiene a su cargo la interpretación, con John Finch en el papel de Macbeth y Francesca Annis en el de lady Macbeth, y los siguientes artistas en distintos personajes: Martin Shaw, Nicholas Selby, John Stride, Stephab Stephan Chace y Paul Shelley.

lo bueno y lo malo

● **¿Y Nuestros Autores?**


Moutone

"Flores de papel : Lo bueno, casi diríamos lo muy bueno, es haber conocido esta difícil pieza de Egon Wolff, prestigioso autor chileno, Lo malo, que está tal vez demasiado repetido en los últimos tiempos, es que no haya sido un autor nacional. Pero esto es otro problema. Lo que se vio en el teatro Embassy es muy bueno, con la ligera excepción de la no muy imaginativa escenografía de Olivo y Marchegiani. Pero está la obra, el encanto de su diálogo, la fluidez de su lenguaje. Y el placer de ver actuar a una actriz de la sobriedad, la prestancia y la justeza de tonos y matices de Rosa Rosen. Y el ¿"descubrimiento"? de un gran actor que, al encontrar su oportunidad, no solo no la desaprovecha, sino que la enriquece: Wagner Mautone. Y esa especie de cuento de hadas y papirolas que, sin estridencias ni gritos, ni horribles rebeldías agresivas, es también un teatro de tipo social.

● **Nuestros Niños lo Tienen**


García Ferré

Atrás, muy atrás, quedó aquel sueño de casi niños cuando Walt Disney comenzó a envolvernos en la magia de sus increíbles dibujos animados, que parecían criaturas humanas pero que eran animales, o gnomos, o gigantes, o enanos, o patos o insectos que hablaban, danzaban, reían o cantaban. Después lo hicieron otros países del mundo, muy avanzados, muy grandes, muy tecnificados. Ahora, desde el jueves 14 de septiembre —fecha que habrá que marcar— también lo hace la Argentina. Son dibujos animados. Bien animados. Y son en colores. Como aquellos maravillosos. Y son de largo metraje, tal y como jamás soñamos que se pudieran hacer. Tal es el nuevo milagro que se titula "Anteojito y Antifaz: Mil intentos y un invento". Qué lindo es que nuestros niños puedan decirles ahora a otros niños del mundo: ¡nosotros también tenemos...! Y el sueño, el largo sueño —no solamente de nuestros pequeños— ya se ha convertido en realidad gracias a éste, nuestro genio argentino, llamado García Ferré. Sin lugar a dudas, y las boleterías lo certifican, que "Anteojito y Antifaz: mil intentos y un invento", se ha convertido en éxito masivo y no solo a nivel infatil. (¡Qué lindo!)

● **¡Ah, Viejo Hitchcock!**

Hitchcock

En "Frenesí", fiel a su vieja práctica de siempre, Hitchcock aparece en la primera escena. Después, no solo nos escamotea su figura, sino sus ideas. Menos mal que, después de 20 años de ausencia de su querida Londres, gozoso de volver a verla, se lanza con sus cámaras a la calle, nos airea y nos recrea con su Londres que sigue siendo la del viejo Puente de Waterloo; y con eso nos entretiene mientras la película naufraga en su falta de imaginación. Pero no importa. Más tramposo que siempre, menos hábil que nunca, más pueril que antes, el viejo y querido Hitchcock nos sigue entreteniendo. Que después de todo, es una especie de suspenso contra los años que lo van venciendo... El único suspenso visible que ahora tiene. ¿O no?

QUIEN ES QUIEN

Historia de una Chica Bizca

Mylene Demongeot nació en Niza, Francia, el 29 de setiembre de 1936, bajo el signo de Libra (igual que Brigitte Bardot), la duda es su mayor defecto; esto es lo que probablemente ha pospuesto una evolución más rápida en su carrera, pero ésta le ha dado la oportunidad de adquirir una experiencia profesional, sólida y un sentido, muy raro, en una joven actriz de cine: ser uno de los elementos de un equipo cuyos talentos conjugados hacen el éxito de una película.

Ella es linda, tiene una figura graciosa y expresivos ojos castaños. Su mirada ha llegado a ser una de las más hermosas del cine. Sin embargo, cuando era solo una jovencita valiente, inteligente, sensible estaba disminuida por un defecto físico: era bizca. Un ojo se le había paralizado y otro tenía una movilidad reducida. Para tratar de olvidar aprendió a tocar el piano y recibió lecciones del maestro Ives Nat, al cual Mylene le tiene cierto temor, pero mucha admiración. Es conveniente recalcar que la familia Demongeot siempre tuvo una situación desahogada; su padre, fue director de Banco en Indochina (Vietnam) y en Shangai. A su regreso a Francia en 1936, nació Mylene. Desde Niza, la familia Demongeot se trasladó a París. Aquí es donde ella vivió su niñez. Pero volvamos a la bella adolescente bizca. Un día papá Demongeot notó que le faltaban en su botiquín las hojas de afeitar. Se fue al cuarto de Mylene justo para impedir que se cortara las venas de las muñecas. Luego de tal crisis la sometió a una intervención quirúrgica que la dejó seis meses en la oscuridad hasta que "aprendió" a ver nuevamente.

● **Las Brujas**

Estamos ya en 1952, una muchachita rubia en un departamento del arrodensiment (distrito) 16ª de París rompe con rabia una serie de fotos con su efigie... bizca. Ahora no lo es más. La alegría de su padre (que era a esta altura de los acontecimientos inspector general del Ministerio de Economía francés) y de su mamá (de origen ruso), no tuvo límites. Mylene tiene 17 años y una vida por delante. Estaba en París trabajando como modelo en una casa de modas.

Un buen día acudió al estudio de un fotógrafo comercial y pasó para él. El fotógrafo, se llamaba Henri Coste y difundió su rostro dulce, su cuerpo tentador por todo el mundo. Y una de las copias cayó en manos del director Raymond Rouleau que estaba listo para rodar "Les sorciéres de Salem" (Las brujas de Salem) y la mandó llamar. Pero a todo esto Mylene había abandonado el piano y se había doda a estudiar arte dramático en los cursos de René Simón y Marie Ventura. También había rodado "Futures vedettes". Hizo "Las brujas..." encarnando el papel de Abigail y triunfó. Al año siguiente aprendió a hablar correctamente inglés e interpretó un importante papel en "Bonjour tristesse" dirigida por Otto Preminger.

● **Congelada**

Durante algunos años su carrera se congeló bajo la sombra de Brigitte Bardot, de la cual fue natural rival. Evidentemente que a pesar de un parecido físico superficial la estructura dramática y la personalidad de ambas actrices son fundamentalmente distintas.

Henri Coste que había empezado su aprendizaje en el cine como técnico, que había trabajado con Jean Renoir y que había terminado por ser fotógrafo publicitario abandonó todo para consagrarse a la carrera de Mylene y más que nada a su educación cinematográfica. Además Henri se casó con ella... No creí y tenía razón, que fuera suficiente tener buen físico y saber decir algunas palabras naturalmente. Decidí llevarla a la cinemateca y enseñarle a ver películas. En esos años Mylene era una fanática de James Dean por su calidad y por la novedad que traía en su juego escénico.

Tiene una personalidad definida. Se casó por segunda vez con el hijo del famoso George Simenon. Le gusta el jazz moderno, y adora más el teatro que el cine. Retornó explosivamente con una película precisamente de Marc Simenon luego de cinco meses de luna de miel. De la serie de "Fantomas" recuerda que el equipo era muy simpático especialmente Louis de Funes. En e' fondo le tiene horror al estrellato. Rodó entre otras películas las siguientes: 1954, "Futuras"; 1955, "Les enfants de l'amour"; 1956, "Les sorciéres" de Salem"; 1957, "Bonjour tristesse"; 1958, "Sois belle et taistoi" (Una rubia peligrosa); 1959, "Faibles femmes" (Débiles mujeres); 1960, "La notte brava"; 1961, "Les trois mousquetaires"; 1962, "A cause, a cause d'une femme" (Por culpa de una mujer); 1964, "L'appartement des filles"; 1965, "Furia a Bahía pour O.S.S."; 1965, "Tendre vovou" (Dulce Gamberro); 1967, "Cerveza para todos", y, últimamente, "El asesino ataca el alba" y "Fantomas contra Scotland Yard".


INTELIGENTE. Rival de Brigitte Bardot.


LINDA. En el exitoso filme "Se levanta el viento", junto a C. Jurgens.